BnF Gallica

Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Uggeri, Angelo (1754-1837). Auteur du texte. Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,.... 1800-1802.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Des-ordres

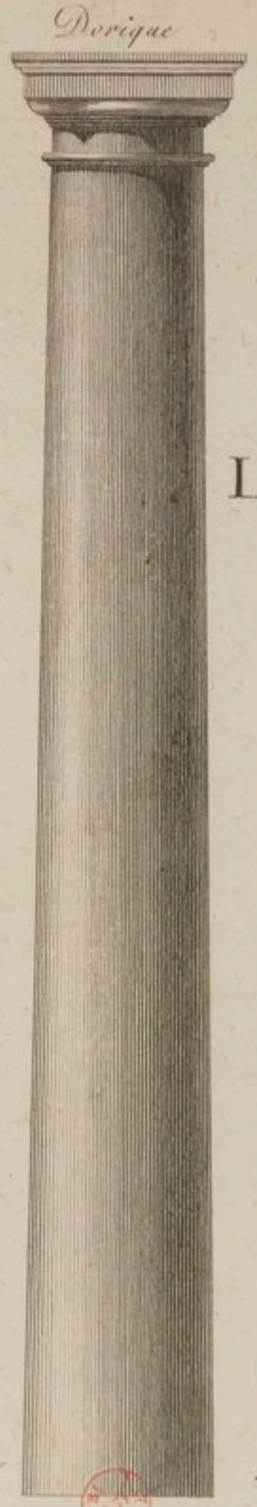
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

4 5

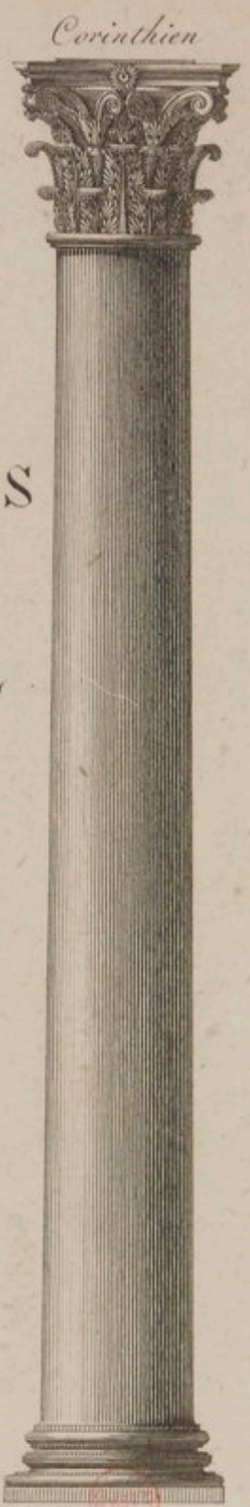
Vf
36.g.

ACQUISITION
N 6453

Vf 36 9
40


Dorique

Ionique


Corinthien

LES TROIS ORDRES GRECS

& Aprés les Monumens

DE ROME ANTIQUE

Vol^me^ IVme

Du Théatre de Marcellus
grave par Cipriani

Du Théatre de Marcellus

Du portique du Pantheon
Uggeri

AUX ELEVES
DE L' ARCHITECTURE

Si la philosophie doit être la lumière d'où les arts du dessin reçoivent leur plus bel éclat, l'Architecture est sans contredit celle des trois Soeurs, qui ait un besoin plus indispensable d'être éclairée de ce flambeau. Comme elle possède un droit égal aux deux honorables titres d'art et de science, elle devroit aussi suivre toujours la raison pour guide. Si les architectes

AGLI STUDENTI
DELL' ARCHITETTURA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.

Se la filosofia esser deve la Face, da cui le Arti del disegno ricevono il più bel lume; non v' ha sicuramente fra le trè Sorelle, chi più dell' Architettura abbisogni d' esser da simil face rischiarata. L' Architettura, che può quasi godere egualmente dei due decorosi titoli di Arte, e di Scienza, deve sempre aver per sua guida la ragione, sulle cui orme se avessero ognora caminato, dopo il risorgimento

modernes, après le renouvellement des arts, ne se fussent jamais écartés de ses trâces, ils n'auroient point pris leur caprice pour règle; et l'on n'eût pas vu tant d'ouvrages déraisonnables, qui causent à l'oeil d'un observateur instruit, la double surprise et de la possibilité de leur invention, et des applaudissemens accordés à des productions bisarres, et aux conceptions les plus étranges.

Mais ce mauvais et extravagant style architectonique avoit jetté de profondes racines dans presque tous les esprits. Lorsqu'en France la voix philosophique des *Logier* et des *Frésier*, en Italie les plaintes sévères des *Lodoli*, et les critiques amères de *Milizia*, cherchèrent à ramener dans les sentiers de la raison, ces manièristes enthousiastes, on voulut à peine les entendre; et ce ne fut que vers le déclin du siècle dernier, que l'on consentit à ne pas les rejetter avec tant de mépris.

Milizia n'étoit d'abord, il est vrai, que l'écho de ses prédécesseurs. Mais il reproduisit leurs mêmes idées avec plus d'ordre, les présenta sous un systême plus méthodique, et y joignit de son propre fonds, un certain ton de causticité

dell'Arti, i moderni Architetti, non avrebbero adottato per lor compagno il capriccio, e non si sarebbero vedute quelle irragionevoli opere, che guardate con occhio filosofico destano doppia sorpresa, perchè siensi potute inventare e perchè siensi potute applaudire simili stranezze, e sogni d' infermi.

Pure si profonde radici aveva posto il cattivo e stravagante stile architettonico, che quando in Francia le voci filosofiche di Logier, *e di* Frezier, *in Italia le severe strida del* Lodoli, *e le satiriche sferzate del* Milizia *cercarono di richiamare alla ragione i furibondi manieristi, furono appena udite, e fino quasi ai trè quarti del secolo scorso con ischerno sprezzate.*

A dire il vero il Milizia, che altro non fu che l'eco de' trè precedentemente nominati, ma che con metodo, con ordine, e con sistema riprodusse le idee di essi, vi aggiunse del suo un certo tuono cinico, e pungente, per cui fu più ascoltato, e meno

et de cynisme, redoutable aux autres qui par conséquent le contredirent moins, et l'écoutèrent avec plus d'intérêt. Ce moyen que l'on pourroit peut-être appeller heureux, produisit un avantage précieux aux jeunes gens qui commencèrent à se convaincre que, pour faire des progrès dans cet art, il falloit écouter la raison, plutôt que les leçons d'un maître dominé par les préjugés. Ce fut alors que l'on rechercha dans l'architecture, la source de ces formes et de ces proportions, copiées sans les comprendre, altérées par ignorance, et violées sans remords. Alors on examina dans les divisions et les moulures des différens Ordres, les principes d'où ils tirèrent leur origine. Alors, dans l'application de ces mêmes Ordres, on proportionna avec l'objet de l'édifice, la solidité et l'élégance qu'il exigeoit ; alors enfin on avoua que le P. Lodoli avoit renfermé un principe fécond en conséquences, dans ces deux mauvais vers :

contradetto perchè più temuto. Da questa non sò quanto buona cagione ne venne il giovevole effetto, che i giovani incominciarono a pensare, che non la voce di un pregiudicato maestro, ma i dettami della ragione dovevano ascoltare per approfittarsi nell'Arte. Fù allora che si cercarono nell'Architettura le ragioni di quelle forme, di quelle proporzioni, che si copiavano senza intenderle, e si alteravano senza rimorso ; fu allora che nelle divisioni nelle modinature degli Ordini si esaminarono i principii onde l'origine trassero ; fu allora che nell' applicazione degli ordini stessi, si equilibrò coll'oggetto dell' edificio la solidità, e l' eleganza ch' esso chiedeva, e fu allora finalmente che s'incominciò a confessare, che dentro due pessimi versi aveva incluso un aurea sentenza il P. Lodoli allorchè scrisse

Debbonsi unire e fabrica e ragione,
E sia funzion la rappresentazione.

Depuis cet heureux retour à la vérité, on a vu les Architectes, disciples fidèles de la philosophie de l'art, non seulement occupés à se conformer à ses maximes, mais encore à les inspirer à la jeunesse qui consacre ses talens à l'architecture.

Tel est sans doute le motif qui fait désirer à plusieurs maîtres habiles, un nouvel ouvrage élémentaire, qui ne se borne point à présenter aux commençans un seul modèle des Ordres architectoniques, mais qui, en leur montrant l'origine, les progrès, les différences des mêmes Ordres, les accoûtume à raisonner sur l'art: connoissance qui ne peut s'acquérir par la copie d'un seul modèle. En considérant au contraire les Ordres dans leurs états divers, on reconnoît les principes de l'architecture naissante, les corrections dont elle fut dans la suite redevable au génie, tantôt conduit par la nécessité, et tantôt éclairé par le goût. On découvre enfin l'époque où commencent à influer sur ce même art, d'un côté le goût de la nouveauté, de l'autre celui de l'imitation, également inséparables de l'esprit humain. Malheur à l'art, quand ce penchant irrésistible pour la

Fatto questo felice passo veggonsi ora gli Architetti seguaci della filosofia dell'Arte non solo cercar essi di ubbidirla; ma inspirarla ancora ai giovani, che all'Architettura si consacrano.

Hanno perciò molti maestri dell'Arte desiderato un qualche nuovo libro elementare, che non offrisse ai principianti un solo modello degli ordini architettonici; ma che mostrando loro le origini, gl'ingrandimenti, le variazioni degli ordini stessi, li accostumasse a ragionar sull'Arte; cosa che, sicuramente non viene ispirata dal copiare servilmente un solo esemplare. All'opposto guardando gli ordini nei loro diversi stati si ravvisano i principii, d'onde nacque l'Arte bambina, le correzioni, che ad essa fece nell'età più adulta l'ingegno umano, dettategli talora dalla necessità, talora dal gusto, e finalmente scorgesi poi quando incomincia ad influire sù di essa quel genio di novità, che compagno indivisibile dell'uomo gli stà sempre da un lato, come dall'opposto ha quello d'imitazione. Guai all'Arte, quando questo genio di novità si allontana dalla filosofia, ch' è la sola che possa reggerne il freno.

nouveauté, s'éloigne de la vraie philosophie, qui seule peut le contenir dans ses justes bornes!

Les ouvrages qui renferment les premiers élémens de l'Architecture, méritent des éloges sans doute, mais ils n'en développent pas suffisamment les rapports. Il nous manque un livre qui nous mette sous les yeux, la comparaison des objets où les professeurs les plus distingués puisèrent les règles des Ordres; qui délivre les élèves d'un attachement servile au système du maître, et laisse à leurs talens toute la liberté de choisir, parmi les divers modèles du beau, ceux qu'ils croiront les plus analogues au plan qu'ils sont plus naturellement portés à suivre. Proposer donc plusieurs exemples du beau architectonique, me semble être d'une merveilleuse utilité pour exercer les jeunes étudians à réfléchir sur l'art, et pour leur fournir des matériaux qui les préparent à un choix plus judicieux et mieux fondé.

Dans cette vüe, je m'empresse d'offrir au public le résultat de mon travail, et de mes veilles, sur les trois Ordres de l'architecture Grecque, savoir: le Dorique, l'Ionique et le Corinthien. J'ose espérer que l'assiduité de mes études pour

Lodevoli sicuramente sono i libri elementari di Architettura che abbiamo; ma troppo sterili ne' loro rapporti. Ci manca un libro, il quale sott' occhio ci ponga il confronto delle cose stesse, da cui i più noti maestri trasser le regole degli ordini, e tolga allo scolare la schiavitù di seguire il sistema del maestro, e lasci che il suo ingegno fra i varj esemplari del bello a quello si appigli, che conosce più al suo scopo confacente, a quello, che talvolta sentesi dal proprio gusto inclinato a seguire. Il proporre dunque più esemplari del bello architettonico serve mirabilmente ad accostumare i giovani a ragionare sull' Arte e somministra loro i materiali ad una giudiziosa scelta.

A tale oggetto mi accingo a publicare questo mio lavoro sui trè Ordini della greca architettura, Dorico, Jonico, e Corintio. Le assidue fatiche da me fatte sul confronto delle più rinomate opere de' Greci, le diligenti ricerche sui monumen-

comparer entr'elles, les oeuvres les plus renommées des Grecs, et mes recherches les plus attentives sur les monumens Romains, m'auront mis à même d'exposer avec la plus scrupuleuse exactitude, les diverses proportions et formes des trois Ordres Grecs, qui, à quelque différence près, décorèrent dans la suite, avec autant de goût que de perfection, les magnifiques édifices de Rome.

L'analyse des trois Ordres sous tous leurs rapports, est l'étude qui doit principalement fixer l'application de l'architecte. Comme ils renferment en eux-mêmes, toutes les nuances possibles du fort au délicat, et du simple au composé, si l'on a soin de les employer avec justesse, ou comme partie intégrante, ou comme décoration dans les bâtimens, on leur communiquera l'essence et le prix de leurs caractères même, dans le genre distinct de châque Ordre.

C'est sur les monumens dont je ferai mention dans mon essai, que les Palladio et les Vignola formèrent leur style architectonique, et composèrent leurs modèles des Ordres. Que ces deux auteurs célèbres soient donc entre les

ti Romani, spero mi abbiano posto in istato di esporre colla maggior accuratezza le diverse proporzioni, e forme de' trè ordini Greci, che con poche alterazioni, ma con molta eccellenza, e gusto decorarono poi le magnifiche fabriche di Roma.

Lo studio, e l' analisi de' trè Ordini ne' suoi rapporti è il vero studio dell' Architettura. Siccome contengono in se stessi tutti i caratteri possibili, dal robusto al dilicato, dal semplice al composto, così impiegati con accortezza, o come parte integrale, o come decorativa negli edificii, comunicano ad essi l' importanza, e l'essenza del loro carattere stesso nella specie distinta di ciascun ordine.

Sulle tracce dei monumenti, ch' io esporrò nel mio libro formarono il loro stile architettonico, e composero i loro esemplari degli Ordini il Palladio, e il Vignola. Sieno pur questi due illustri Autori nelle mani di tutti i giovani; ma però non

mains de tous les jeunes artistes; mais aussi qu'ils ne perdent jamais de viie ce qui servit de guide à ces maîtres eux-mémes ; qu'à leur exemple, ils contemplent et admirent l'antique ; qu'ils viennent puiser à la vraie source du beau, dans le choix des objets que je présente à leurs méditations ; qu'ils s'accoûtument à voir de leurs propres yeux, sans dépendre aveuglément et en esclaves, de l'exemple ou de l'autorité d'un maître,qui force ses disciples à se traîner toujours sur ses pas. Qu'ils sachent enfin choisir par eux-mêmes, modifier, appliquer les productions antiques au goût de leur siècle, comme le pratiquèrent avec tant de succès les auteurs dont nous avons parlé, et quelques autres encore après eux, en petit nombre, qui firent honneur par leurs ouvrages, à l'art de bâtir.

Je ne me suis proposé dans une si pénible étude, que l'avantage réel de l'Architecture. Si j'ai eu le bonheur d'atteindre, en quelque sorte, un but si louable, je me croirai pleinement dédommagé des longs travaux, et des dépenses considérables qu'exigent nécessairement et la composition, et la publication d'un pareil ouvrage. Puissent des efforts aussi con-

ignorino ciò, che ai detti maestri servì di scorta e di guida, lo veggano, lo ammirino nell' antico, ed abbiano aperto il fonte perenne del bello nella scelta degli oggetti ch' io loro presenterò, e si avvezzino a vedere coi proprj occhi, senza aver bisogno che l' imperioso esempio del maestro li conduca, quasi ciechi, sulle tracce da lui battute. Sappiano da se stessi, scegliere, modificare, applicare le produzioni antiche alle occorrenze de' nostri tempi, come hanno pratticato con tanto successo i sopradetti autori, ed alcuni pochi dopo di essi, che hanno onorata l' arte di fabricare colle loro Opere.

L' Oggetto del mio lavoro tende al bene ed all' avanzamento dell' Arte; se a questo lodevol fine avrò in qualche modo contribuito, sarò ben contento delle fatiche, sudori, e spese che impiegai nel comporlo, e nel publicarlo. La costanza de miei sforzi, ed il mio disinteresse possano almeno essere coronati da un esito felice in favor de' studenti dell' Architettura, il di cui avanzamento

stans que désintéressés, être couronnés de quelque succès en faveur de la jeunesse studieuse, dont les progrès solides furent depuis longtems, l'unique objet de mon ambition, et le voeu le plus cher à mon coeur!

è stato da lungo tempo lo scopo del mio studio, e delle mie sollecitudini!

Nisi utile quod facimus, stulta est gloria.
Phoedr.

Rome 24 Mars 1804.

L'Abbé Ange Uggéri
Architecte Milanois.

Roma 24. Marzo 1804.

L'Abbate Angelo Uggeri
Architetto Milanese.

L'ORDRE DORIQUE

Section Première

Chronologie de l'Ordre Dorique

GRECE
Corinthe

GRECE
Toricion

GRANDE GRECE
Grand Temple Pestam

SICILE
Concorde à Girgenti

GRECE
Apolon à Delos

GRECE
Minerve

GRECE
Minerve et Auguste

GRECE
Delos

ROME I.
Theatre de Marcellus

Premier Etat

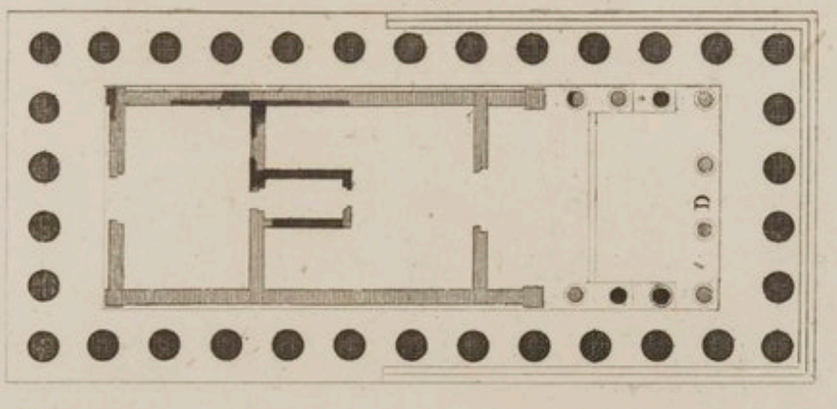
Second Etat

Troisieme Etat

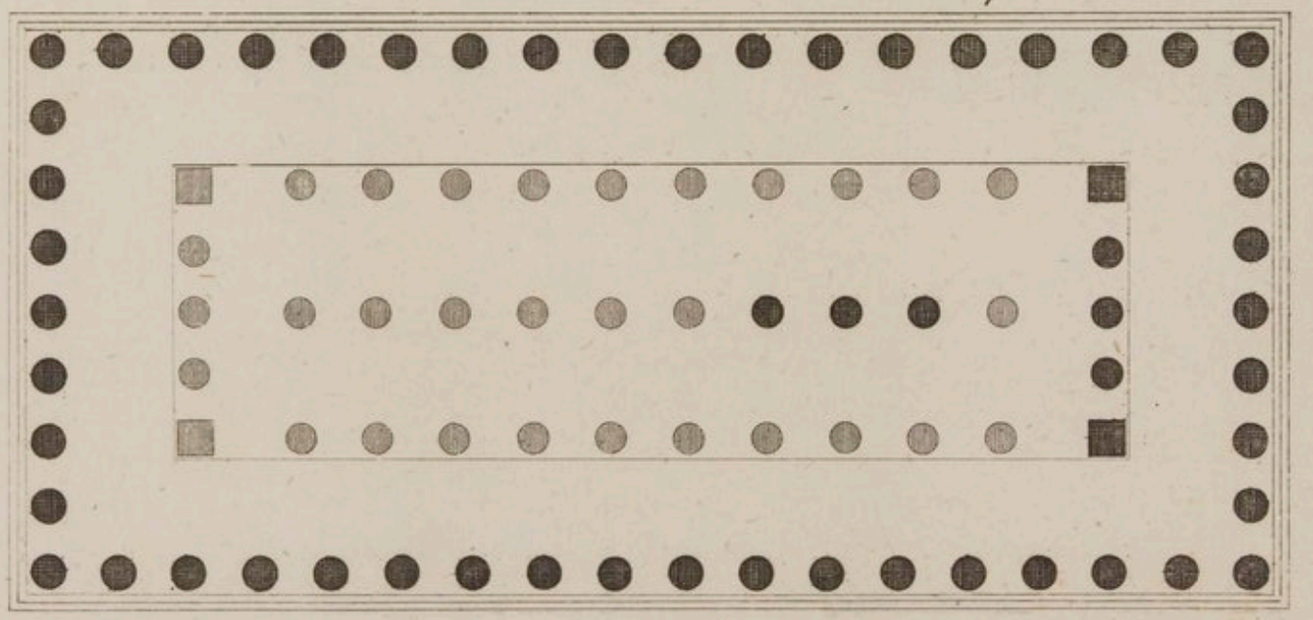
Modules 1 2 4 6 8 10 12 14 16

Uggeri

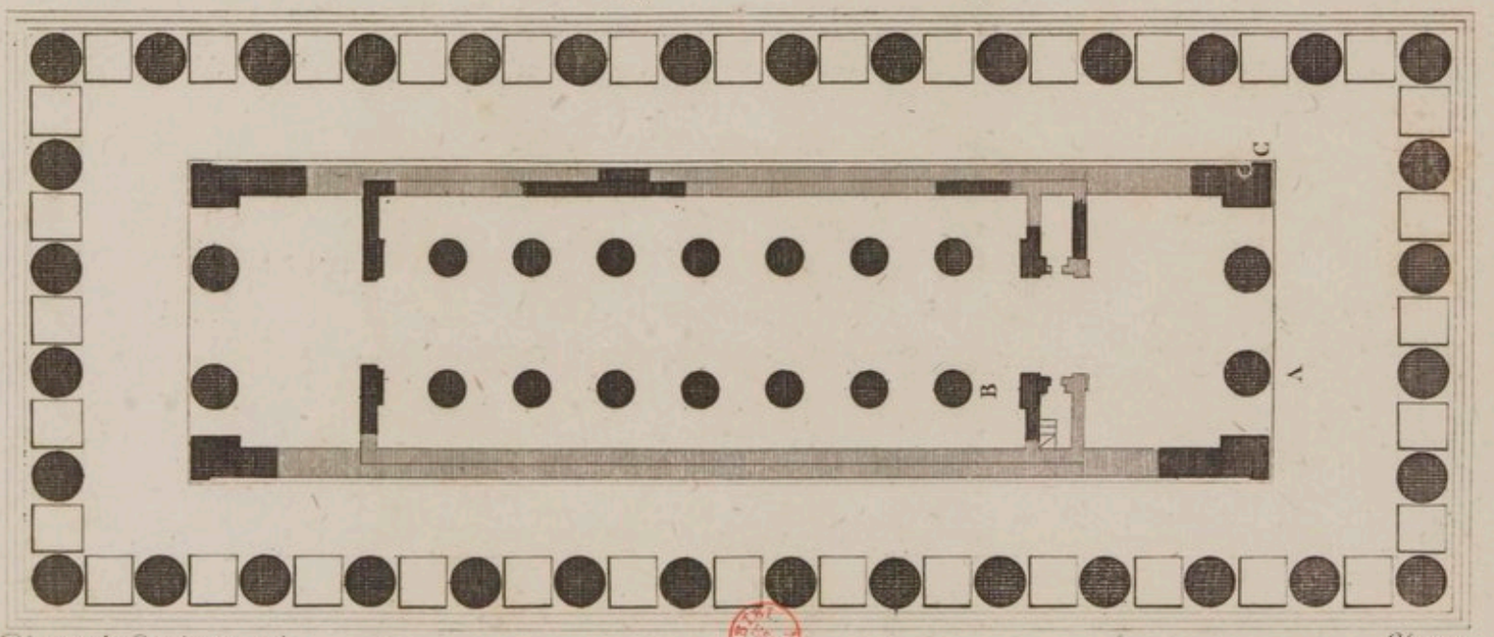
Plan du Temple de Cérès

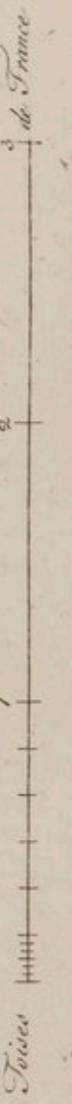


Plan de l' Atrium, ou Basilique



Plan du Temple de Neptune.

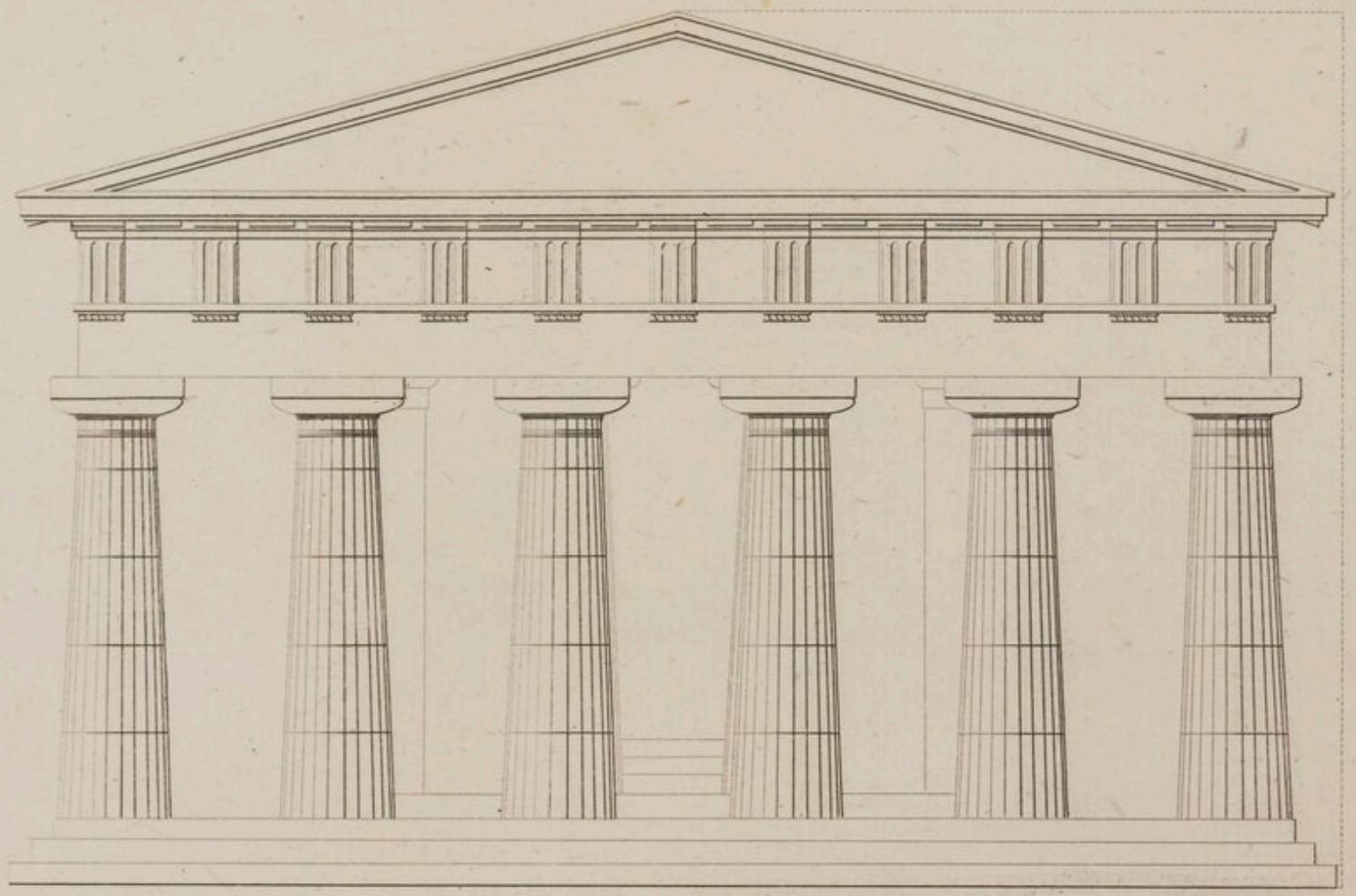




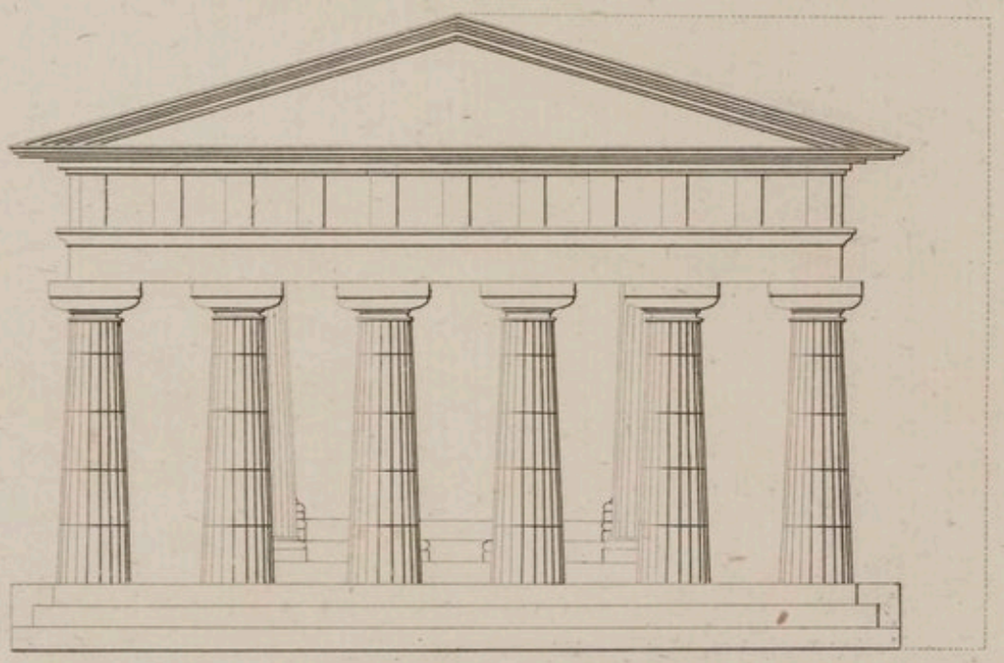
D'après la Gardette Arch.

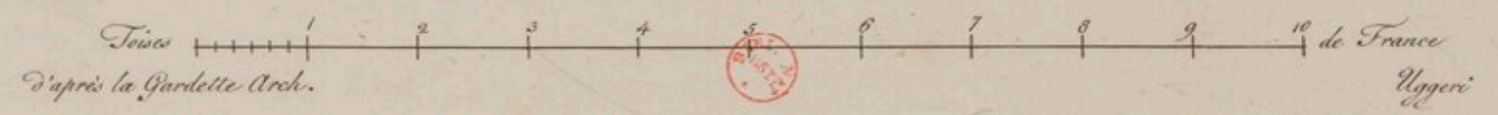
Vogeri

Façade du Temple de Neptune



Façade du Temple de Cères

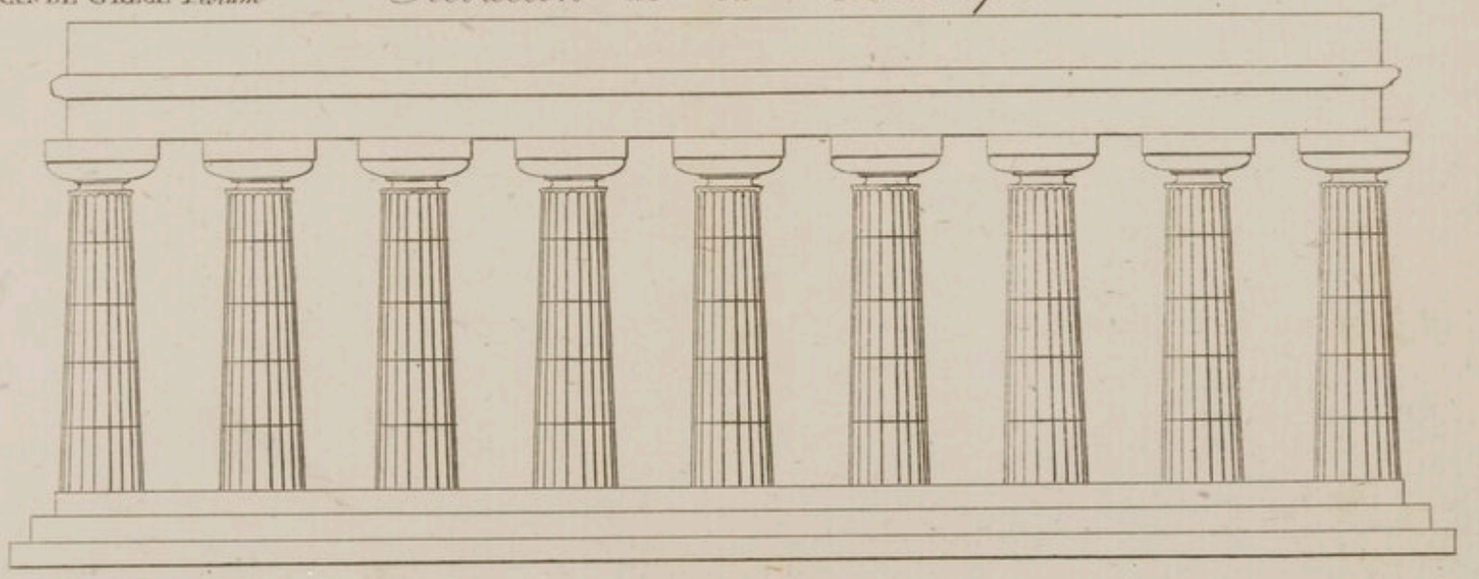




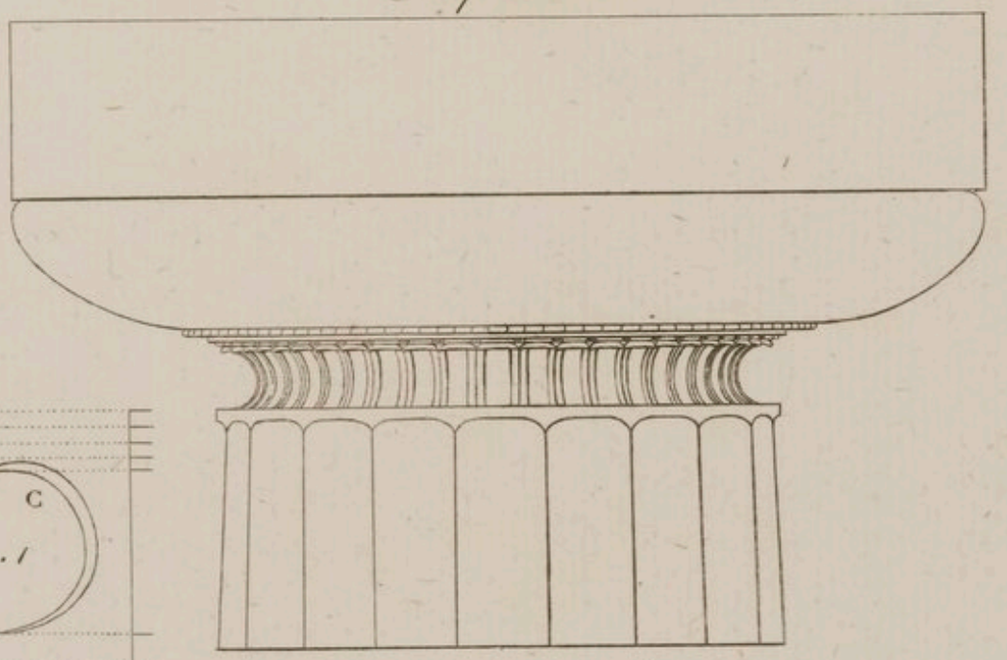
d'après la Gardette Arch.

Uggeri

Elevation de la Basilique



Chapiteau



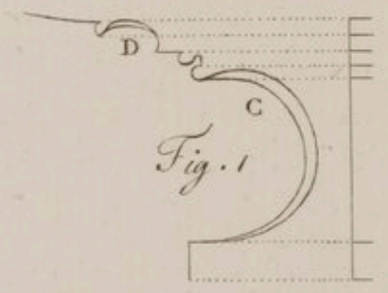


Fig. 1

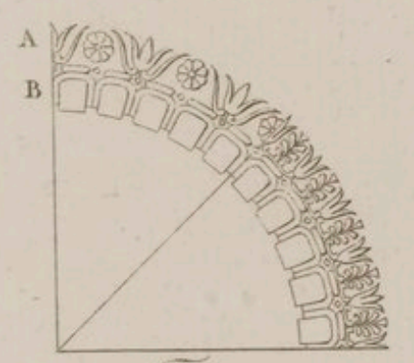
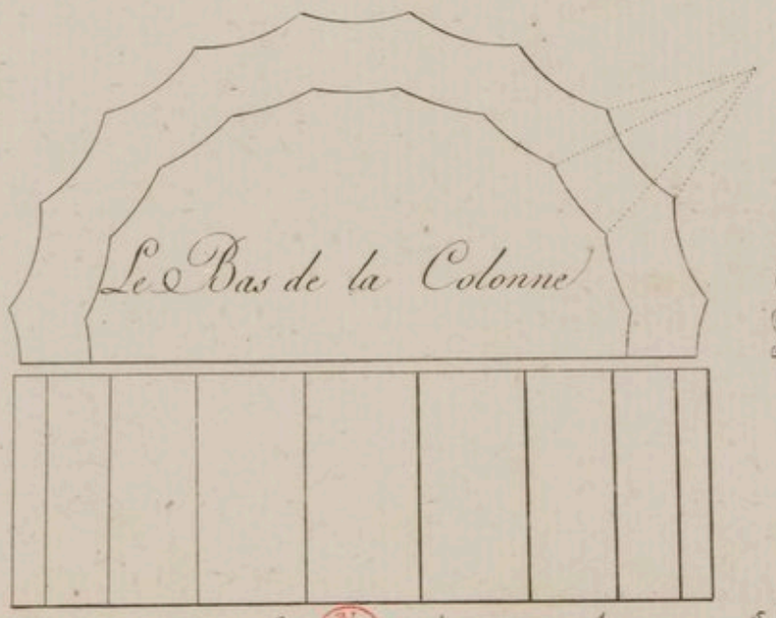


Fig. 2.

Le Bas de la Colonne



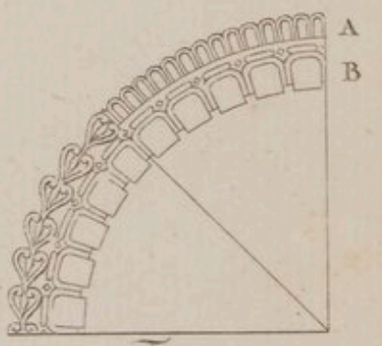


Fig. 3

Pieds
de Roy

D'après la Gardette Arch.

Uggeri

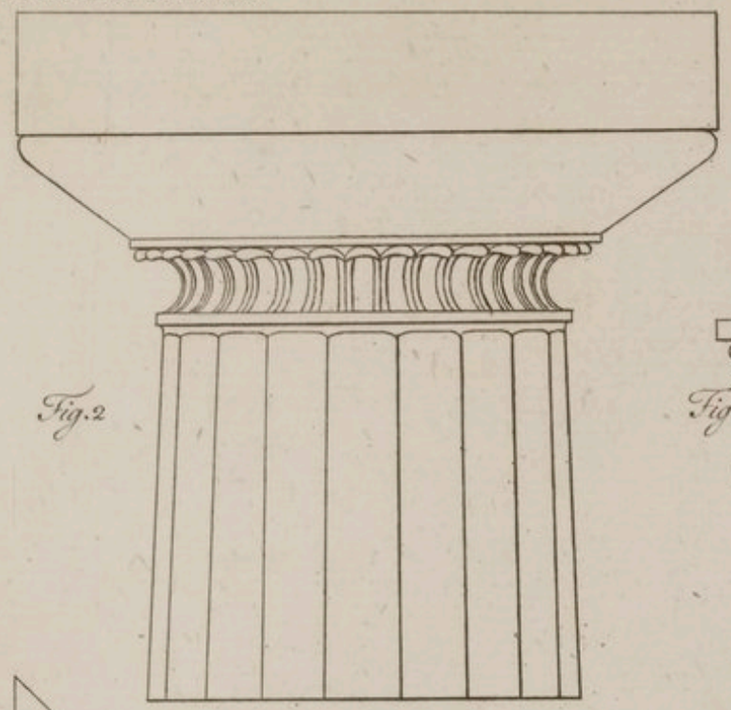


Fig.2

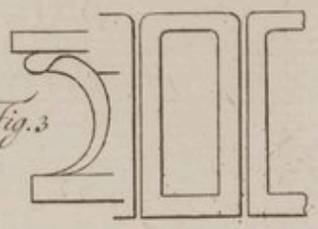


Fig.3

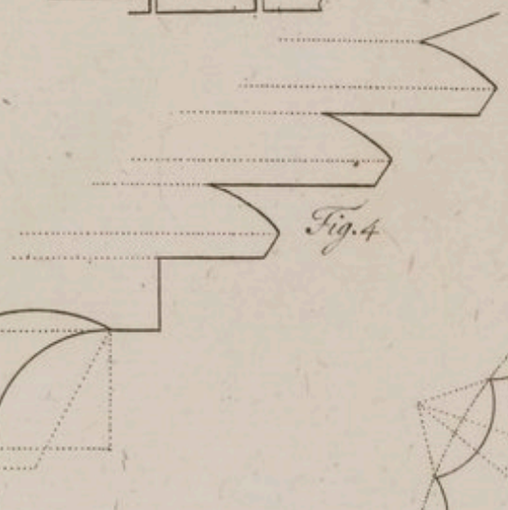


Fig.4

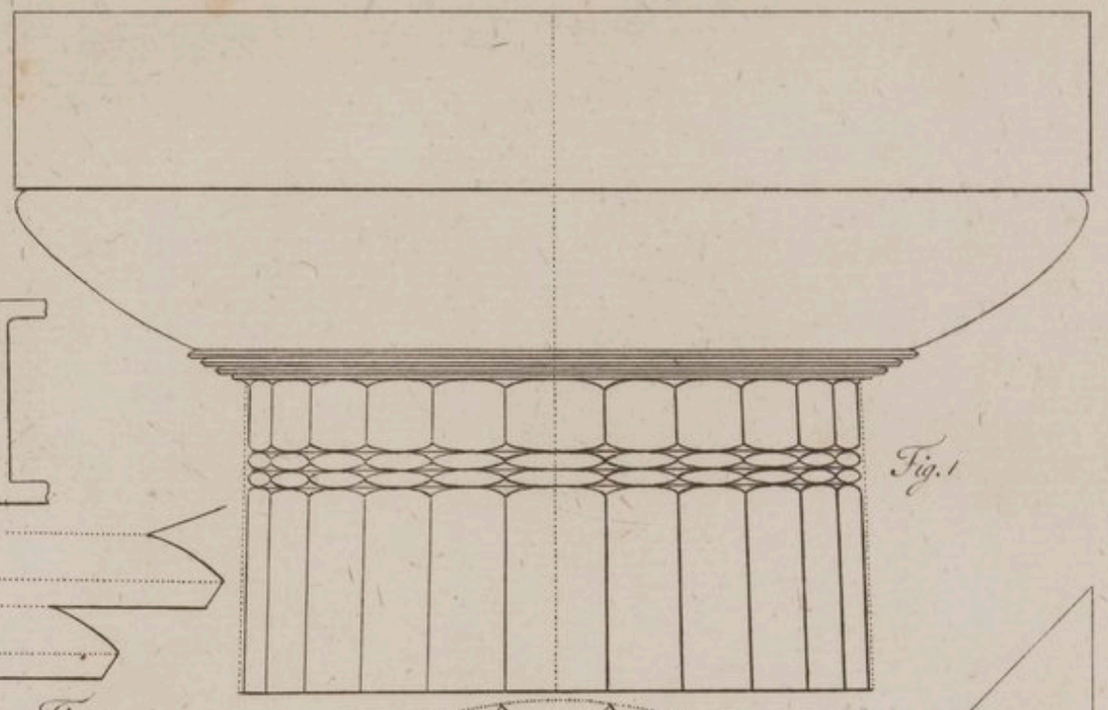


Fig.1

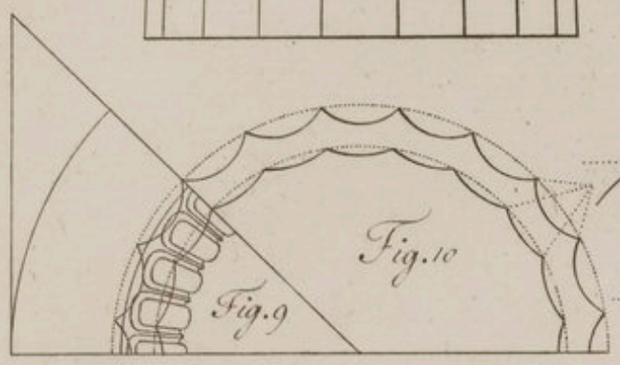


Fig.10

Fig.9

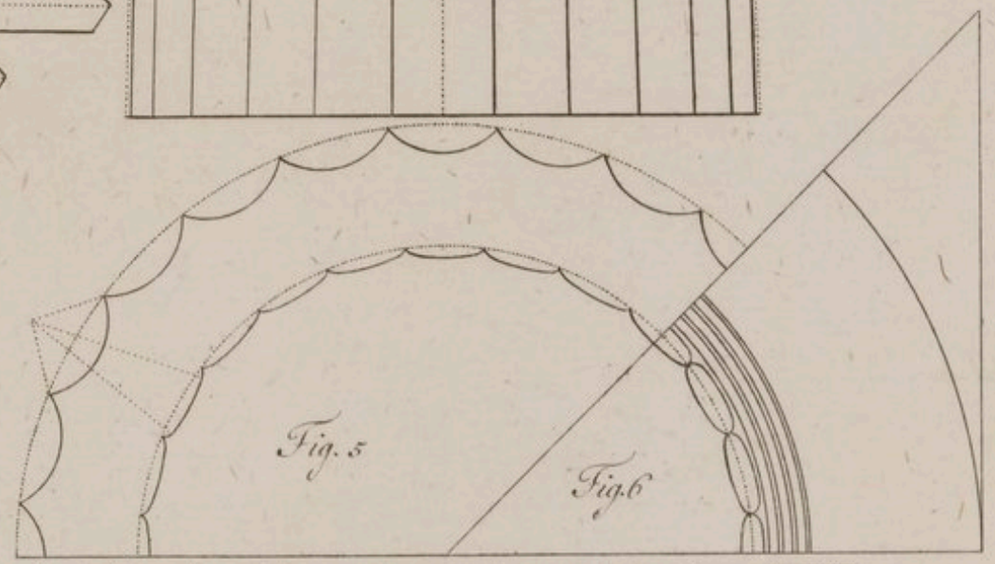


Fig.5

Fig.6

Fig.8

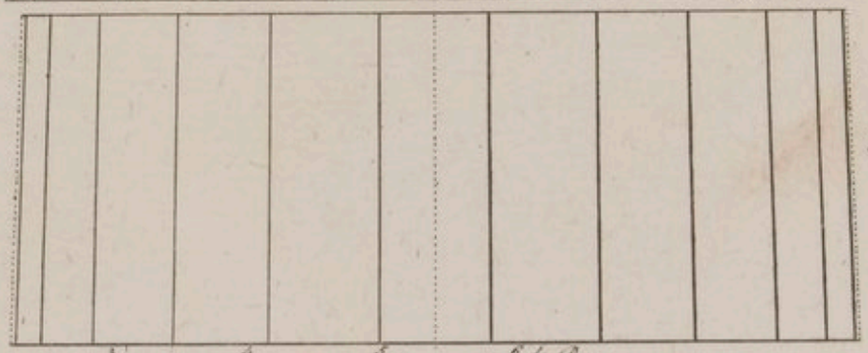
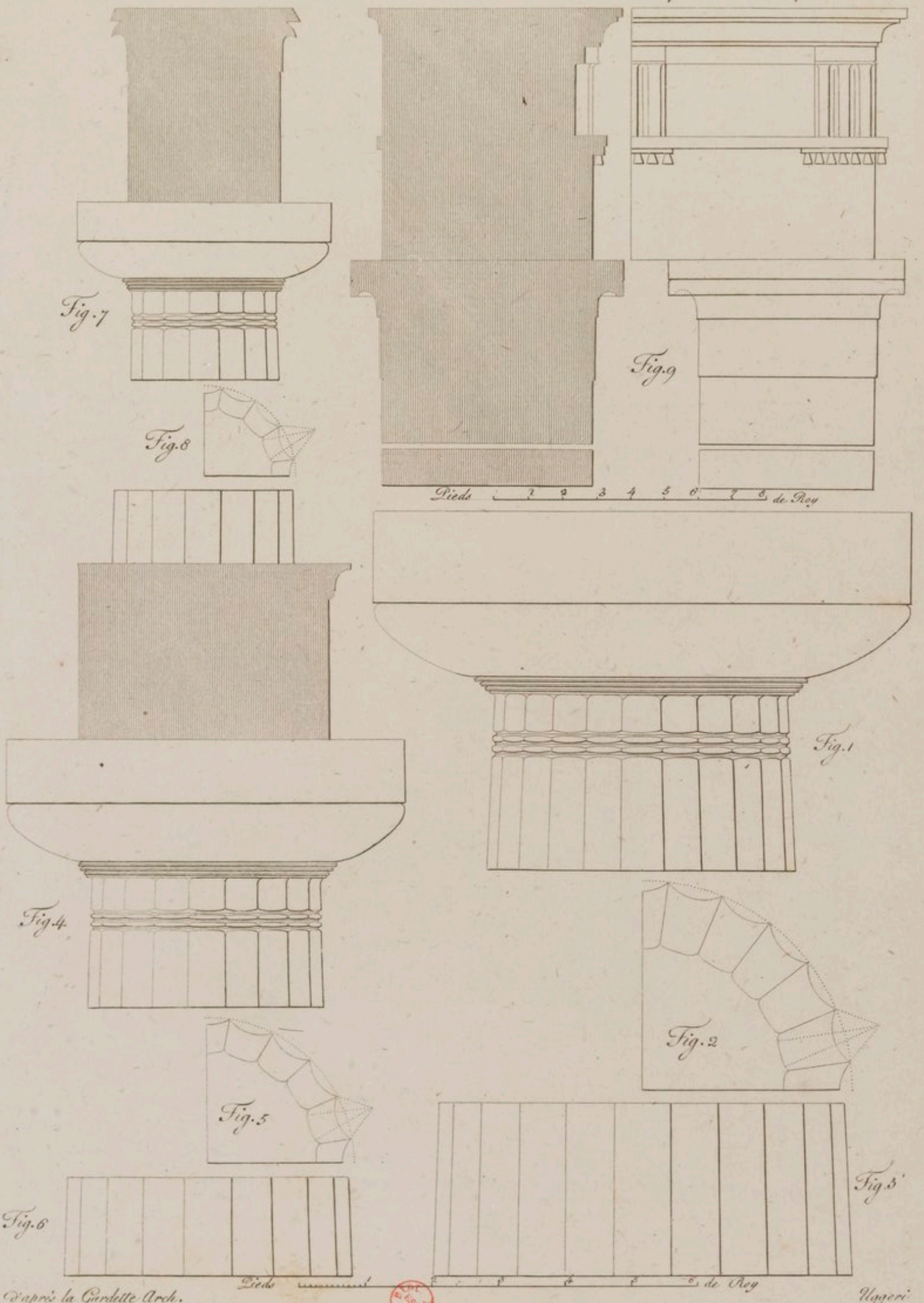


Fig.7

Pieds 1 2 3 4 5 6 de Reg

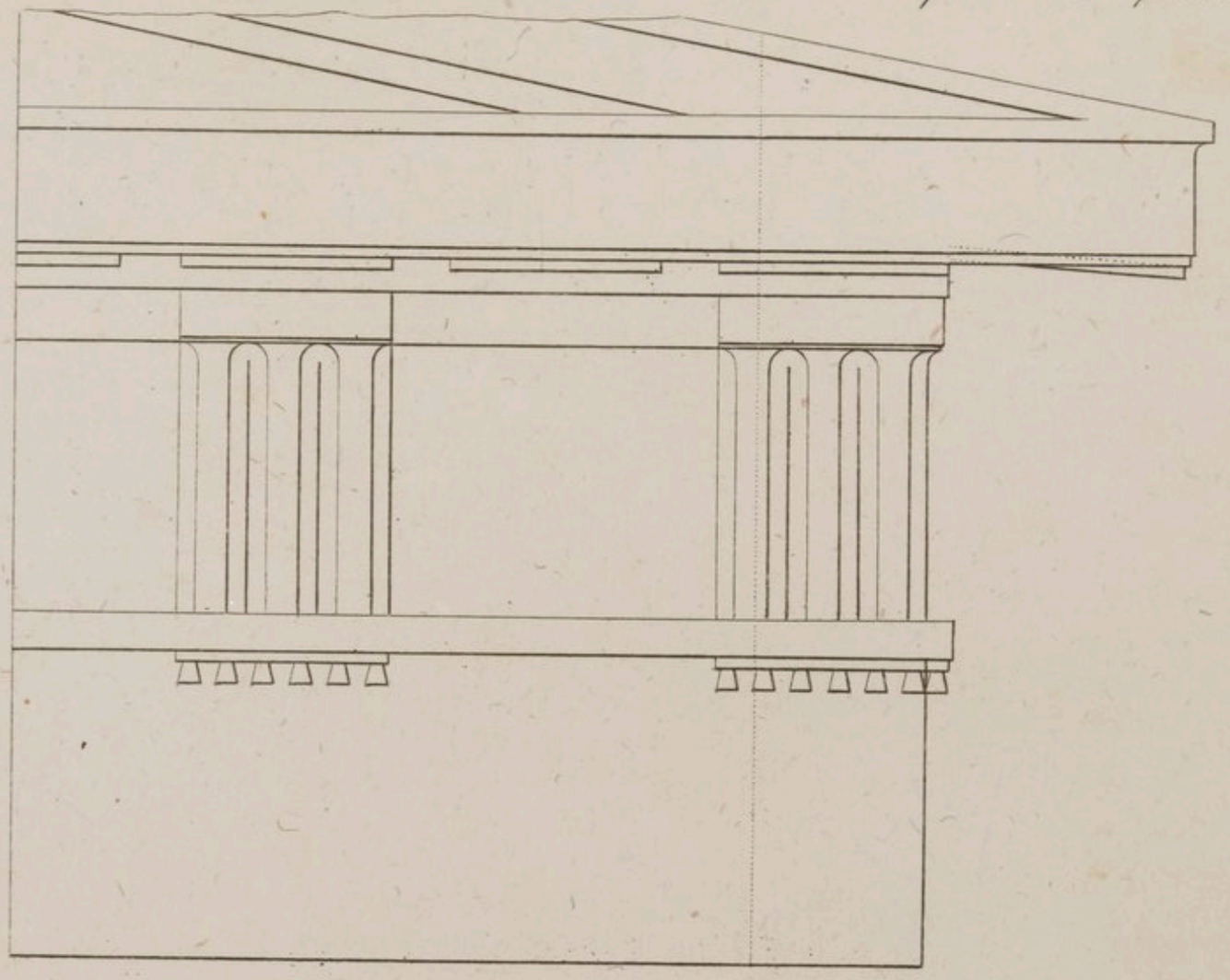
d'après la Gardette Arch.

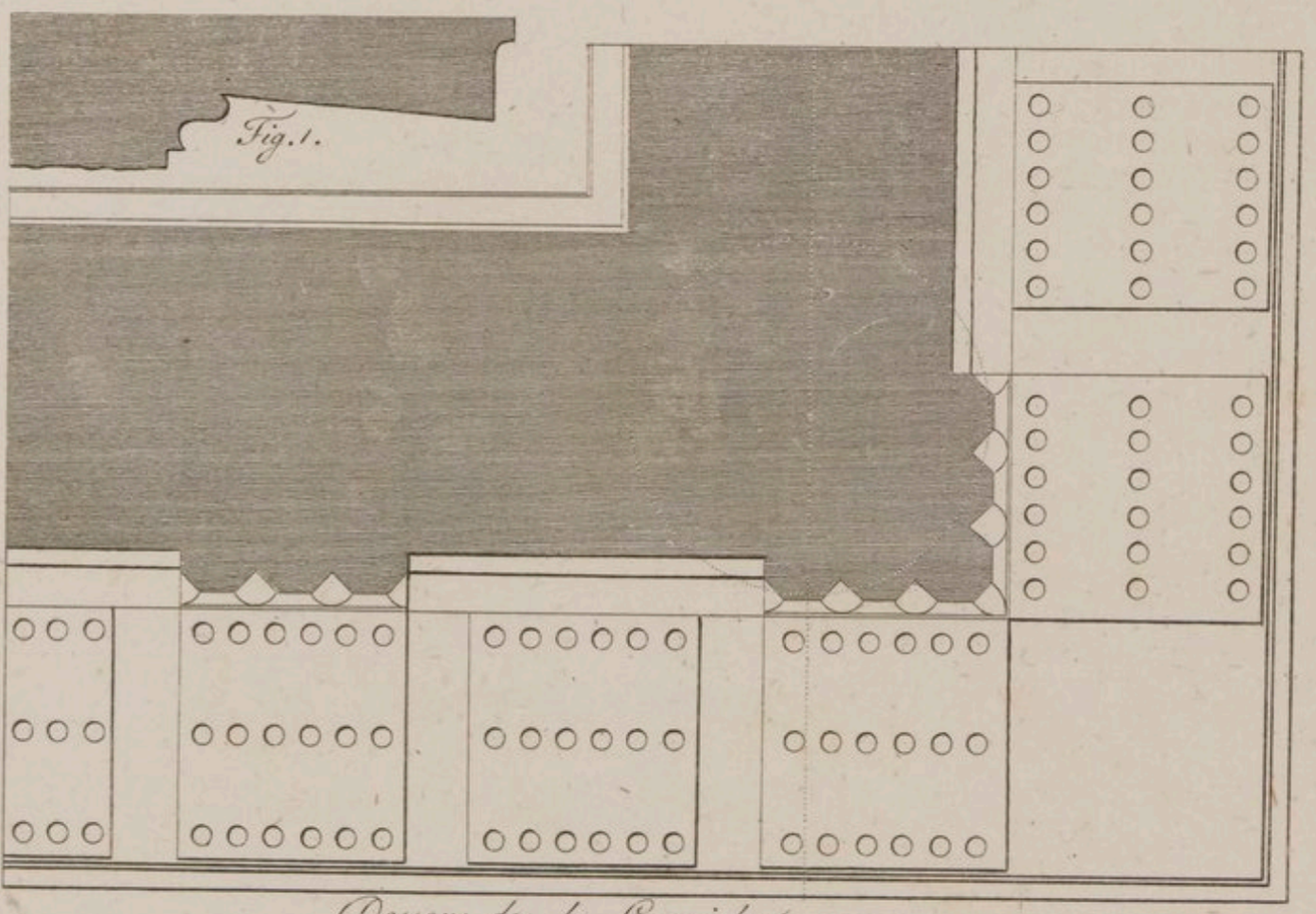
Uggeri



D'après la Gardette Arch.

Uggeri





Dessous de la Corniche

Toises ——— *de France*

d'après la Gardette Arch.

Uggeri

Entablement du Temple de Cères

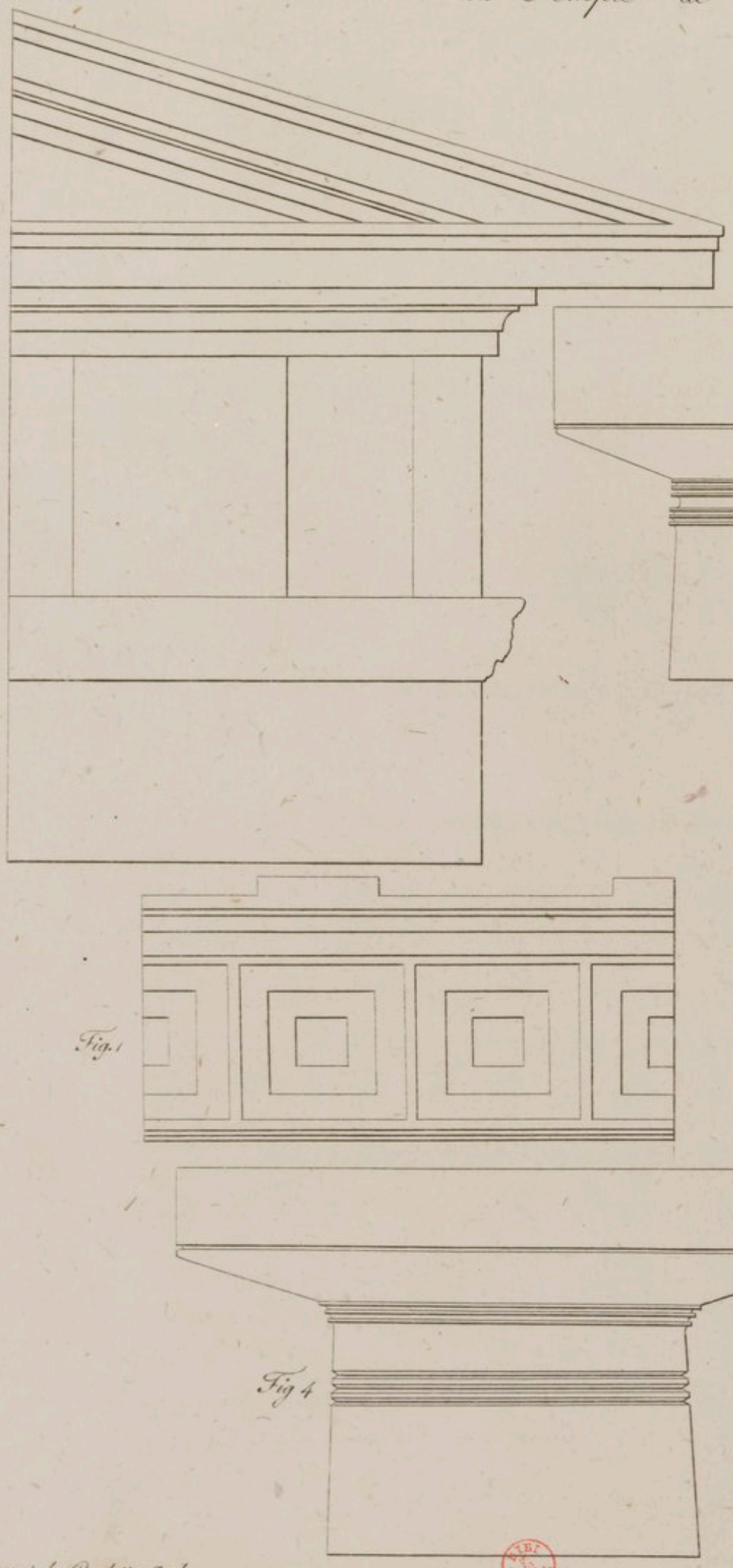


Fig. 1

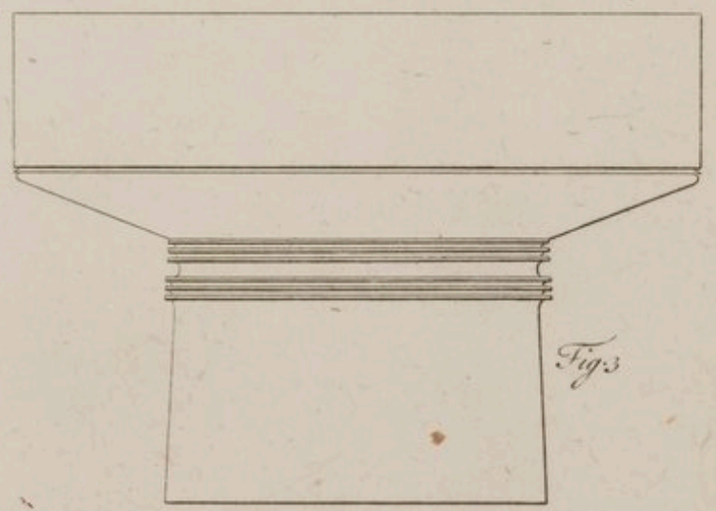


Fig. 3

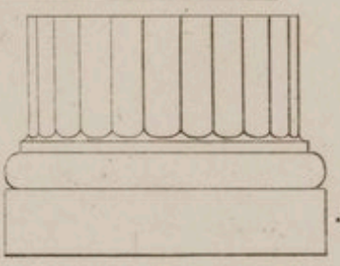


Fig. 2

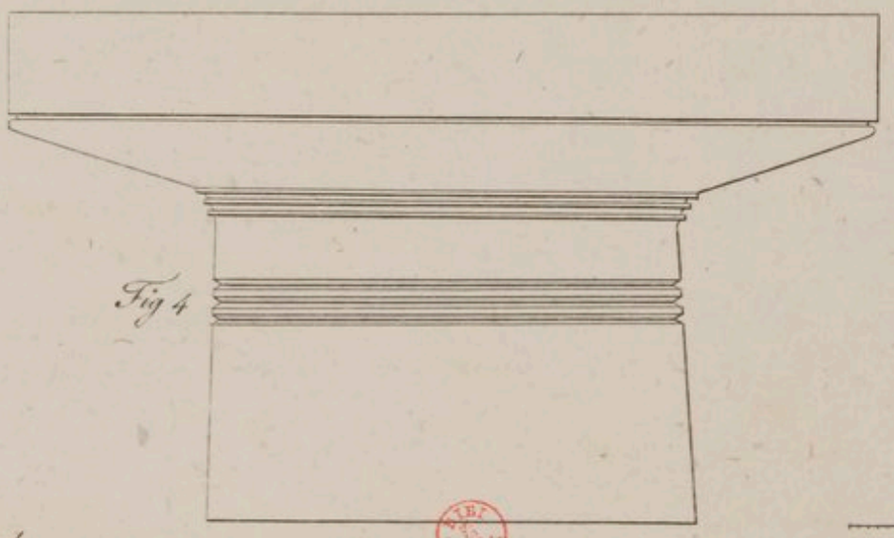


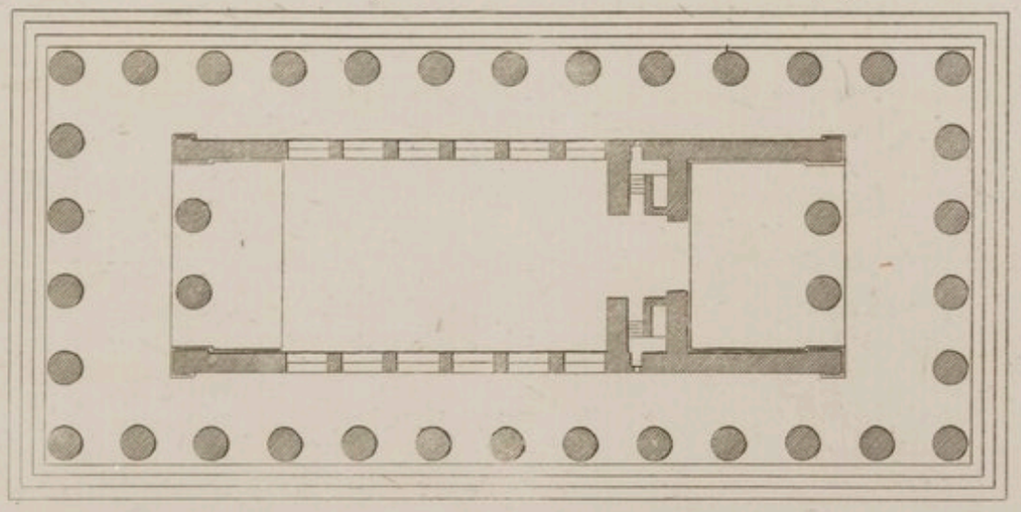
Fig 4

d'après la Gardette Arch.

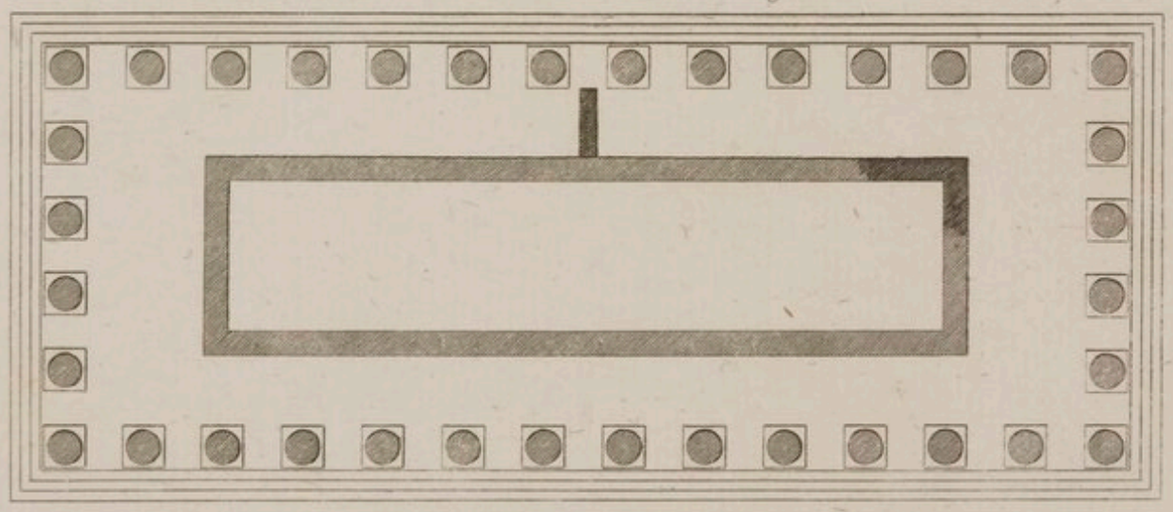
Pieds de Roy

Uggeri

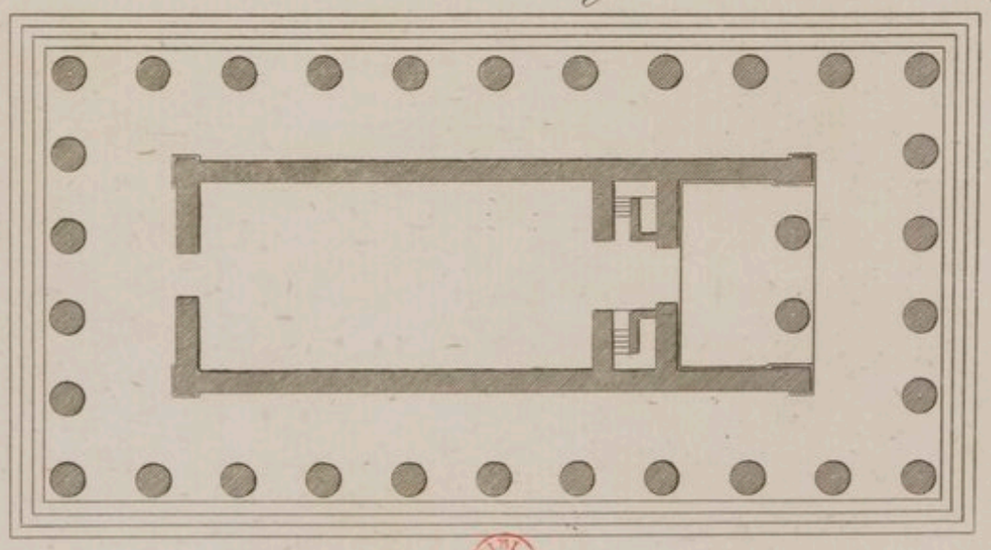
Plan du Temple de la Concorde à Girgenti



Plan d'un Temple à Segeste

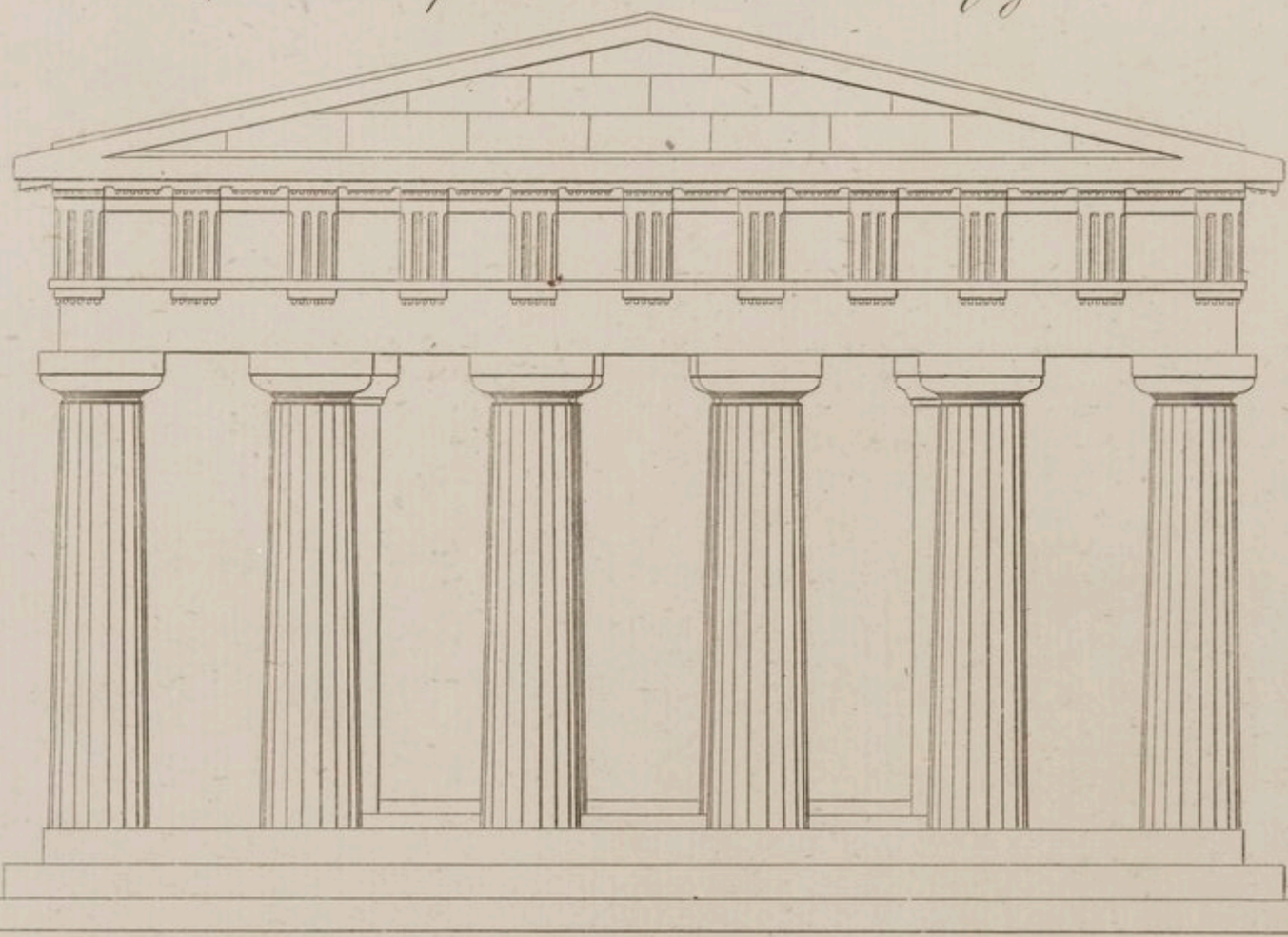


Plan du Temple de Junon Lucine

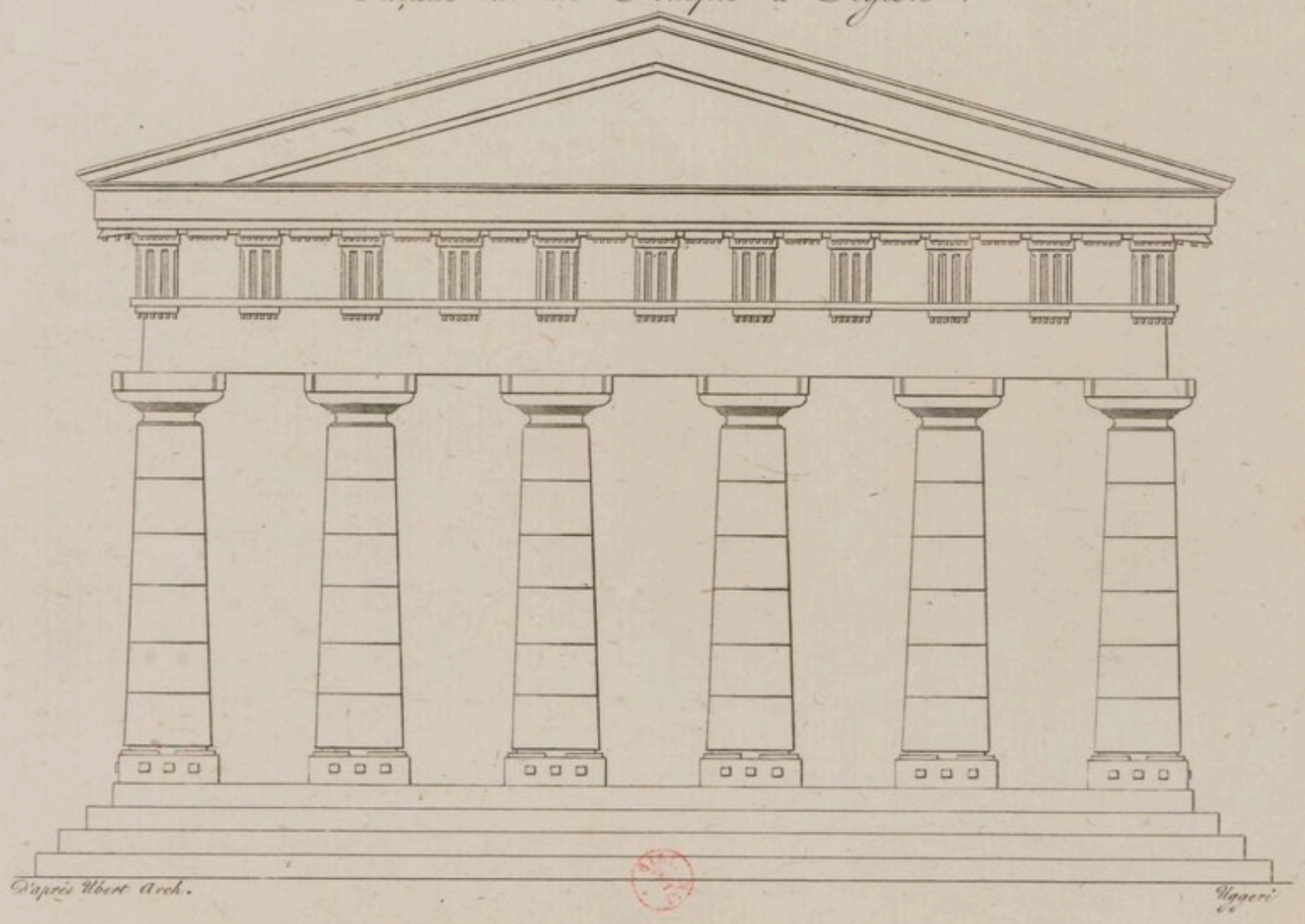


D'après Ubert Arch. *Uggeri*

Façade du Temple de la Concorde à Girgenti



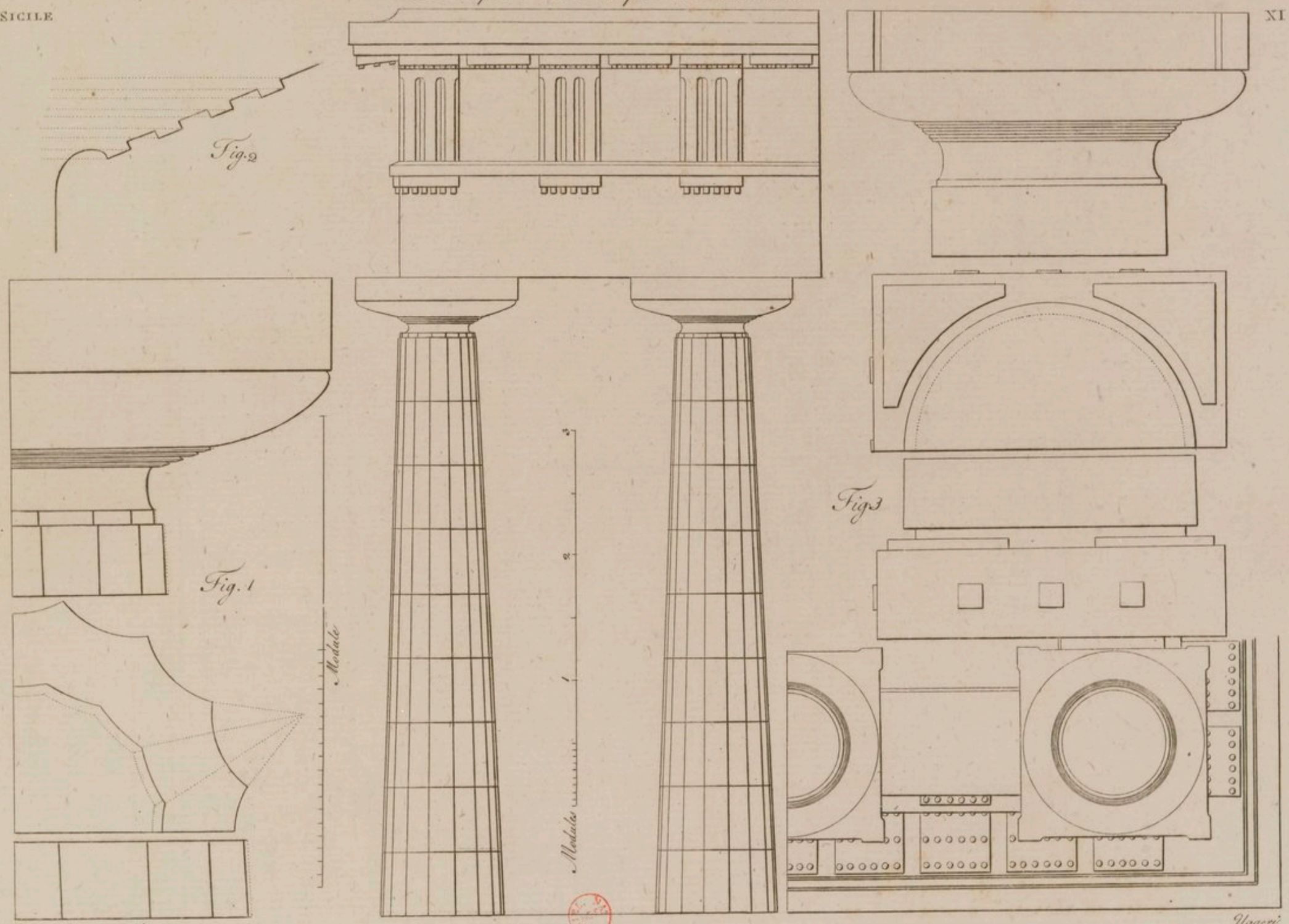
Façade d'un Temple à Segeste.



D'après Ubert Arch.

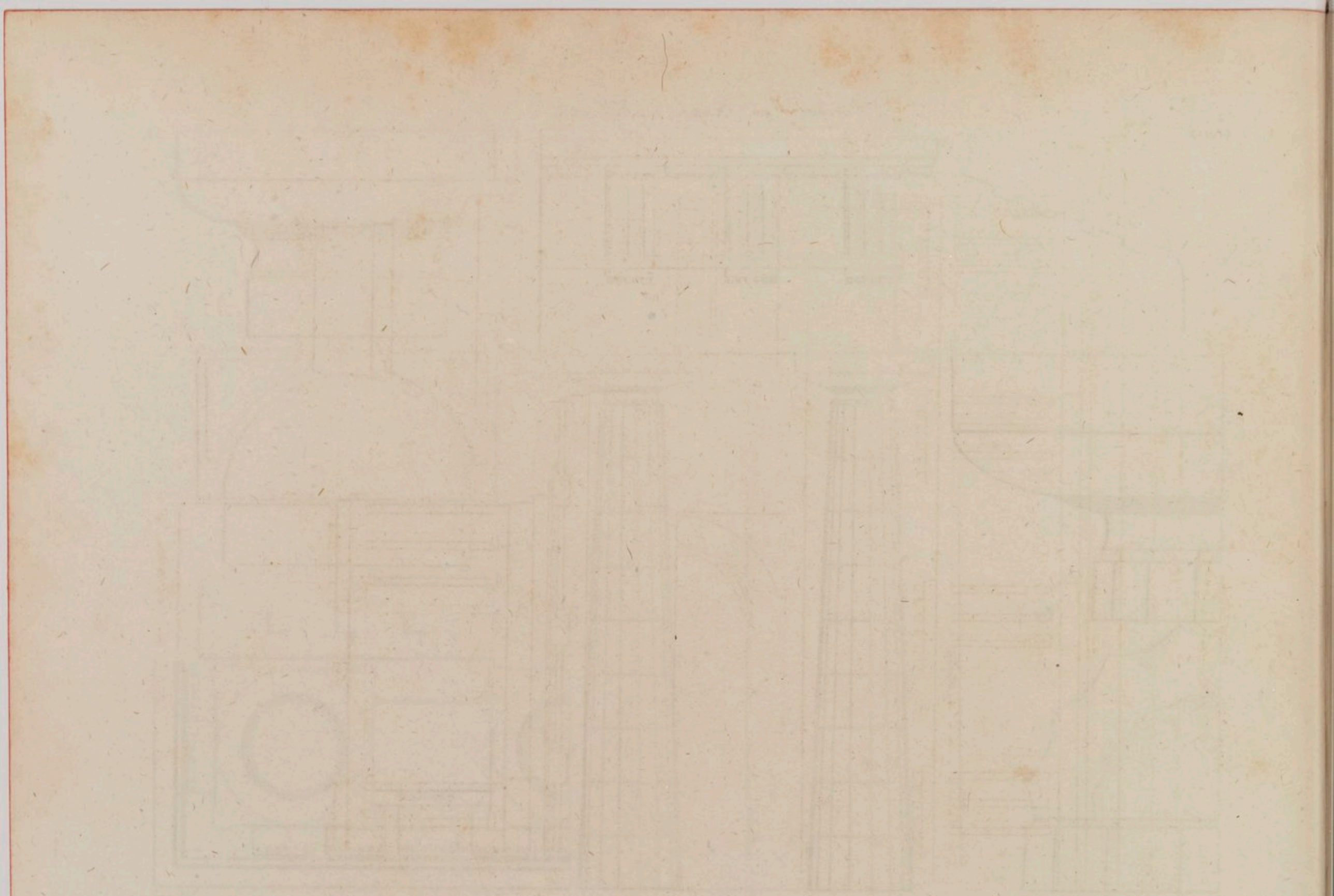
Uggeri

Dorique d'un Temple à Selinunte

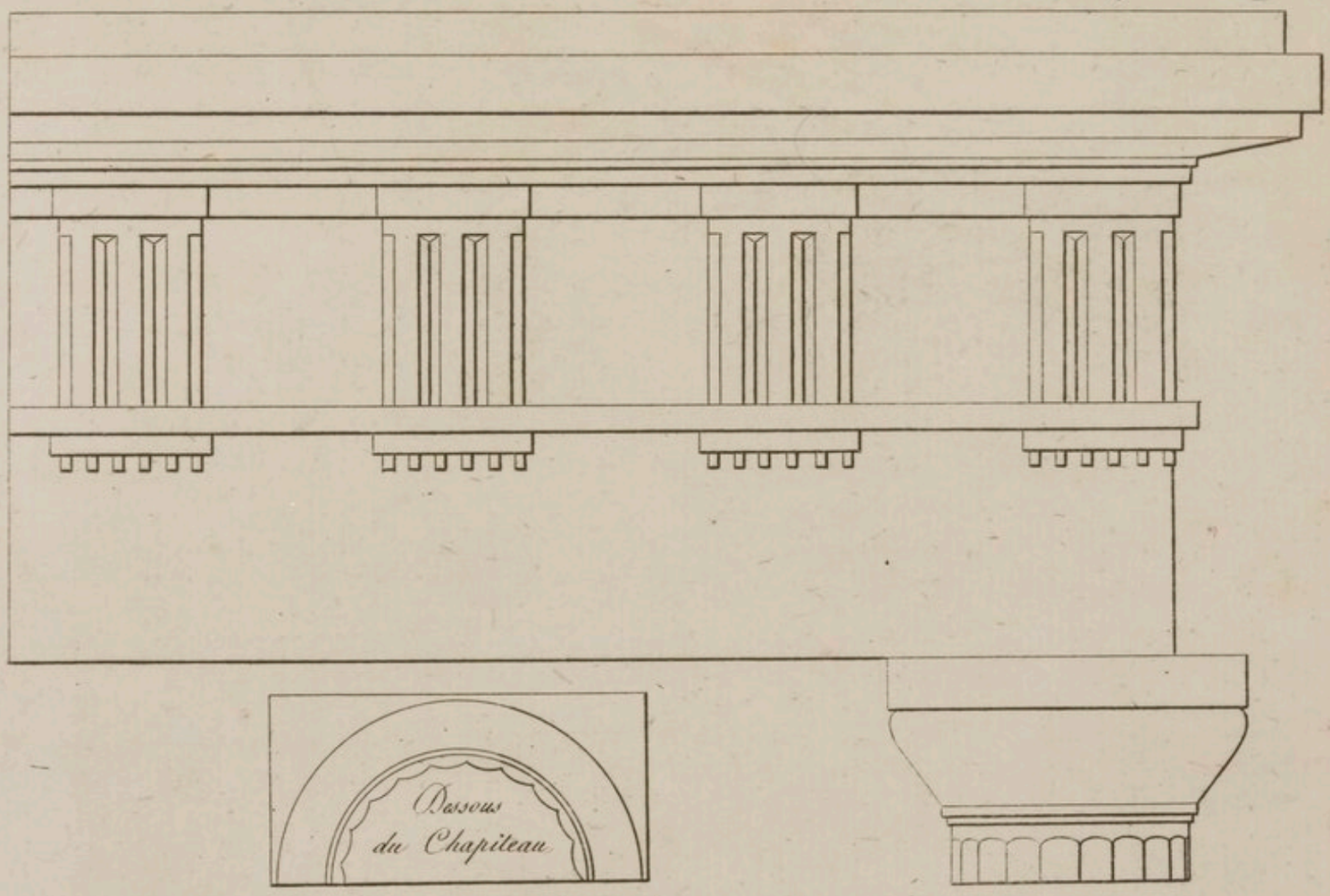


D'après Ubert Arch.

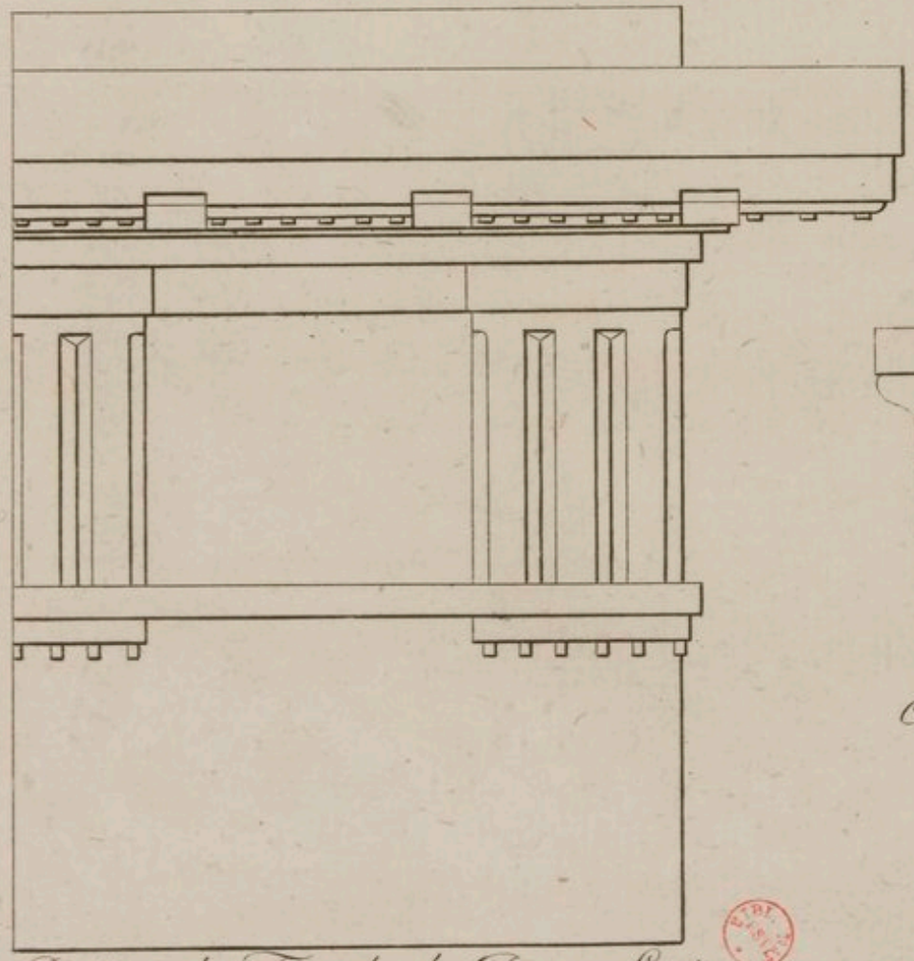
Uggeri



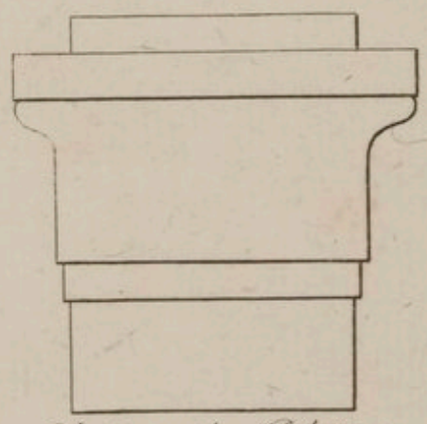
Dorique du Temple de Castor et Polux à Girgenti



Dessous du Chapiteau



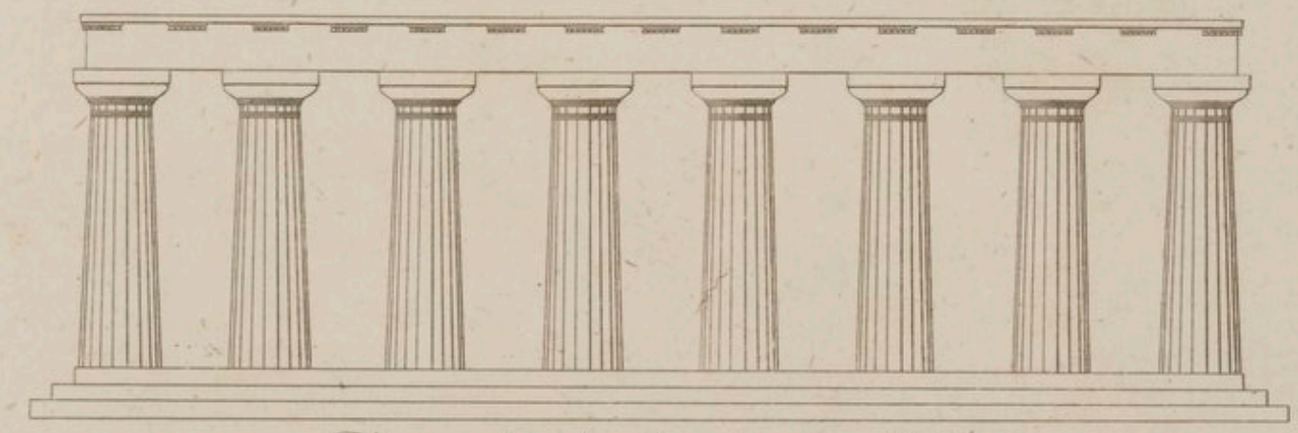
Dorique du Temple de Junon Lucine
d'après Ubert Arch.



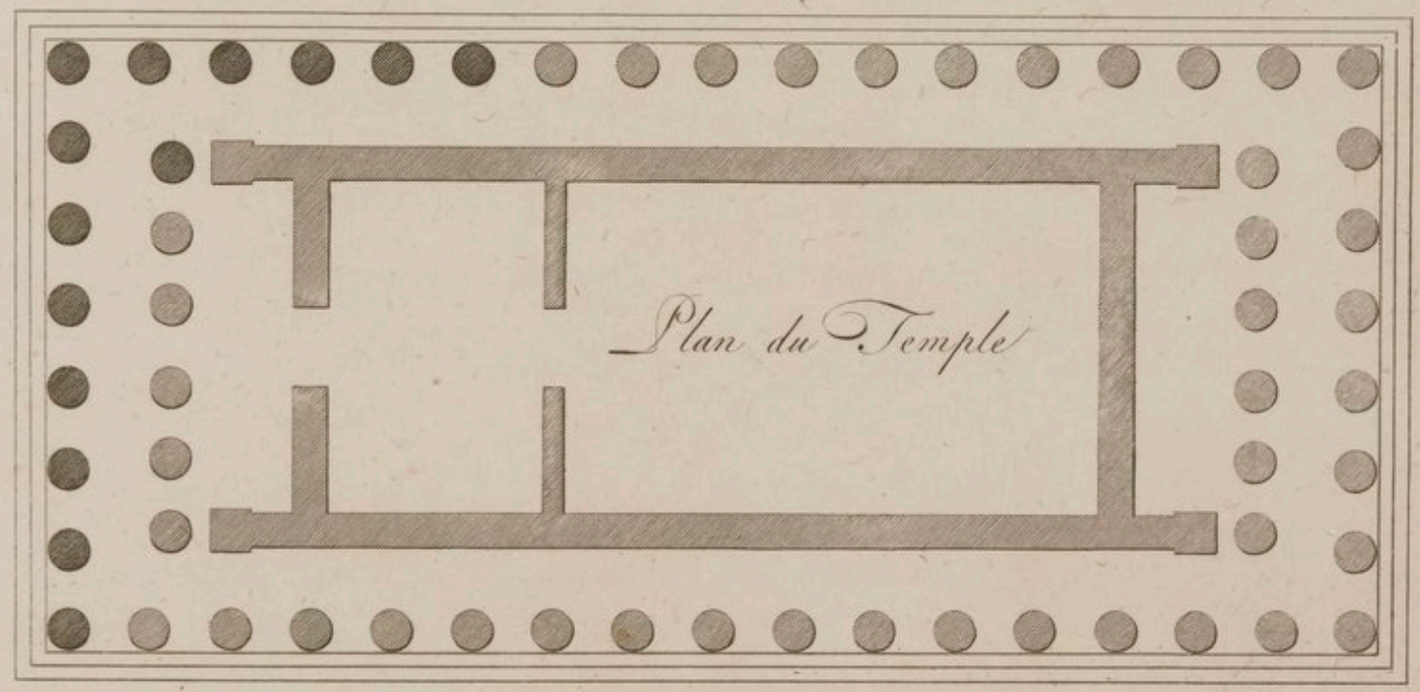
Chapiteau du Pilastre

Uggeri.

Ruines des Doriques de Corinthe



Toises 1 2 3 4 5 6 *de France*



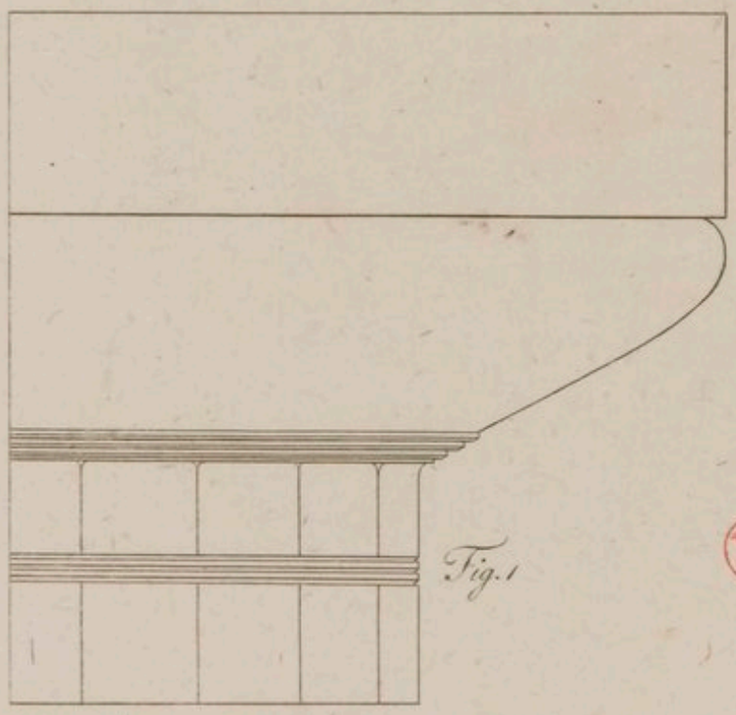


Fig. 1

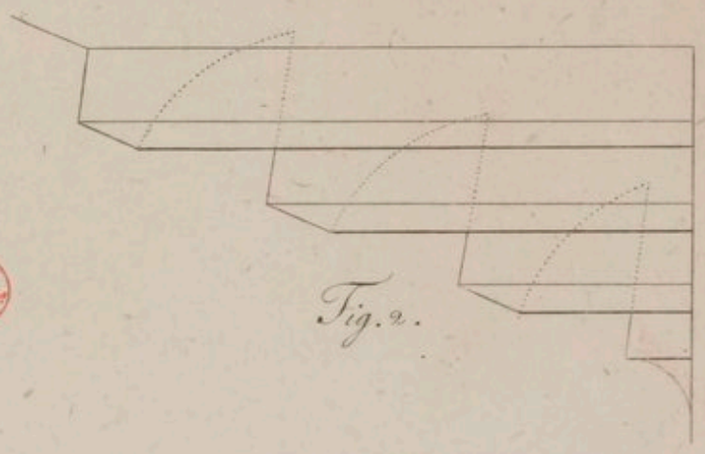
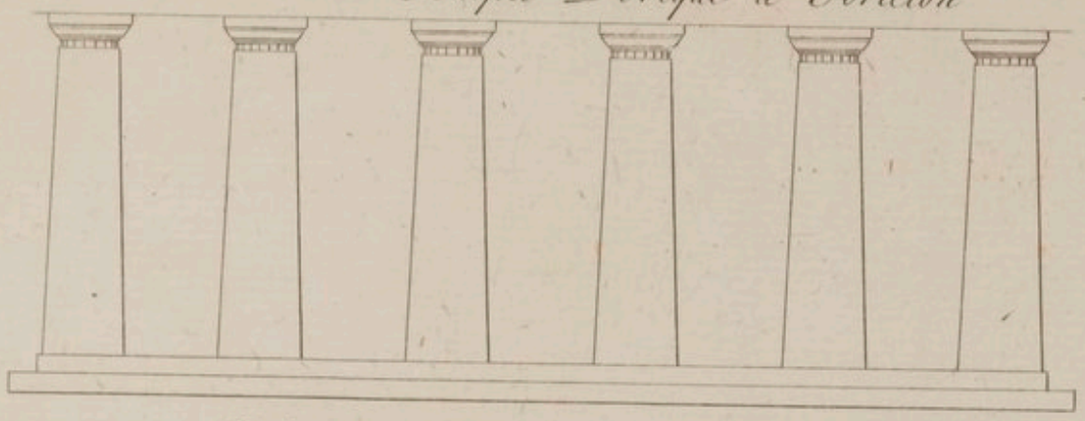


Fig. 2.

D'après Stuart

Uggeri

Ruines d'un Temple Dorique à Toricion

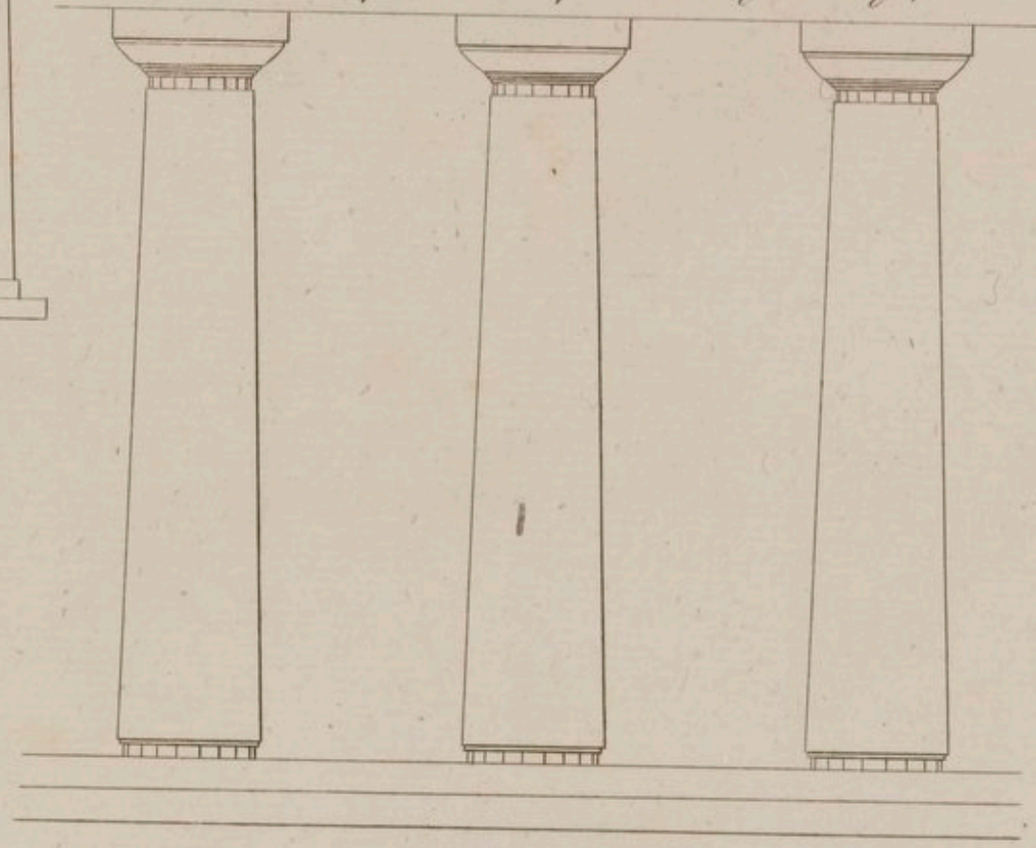


Pieds 3 6 9 12 15 18 de Roy

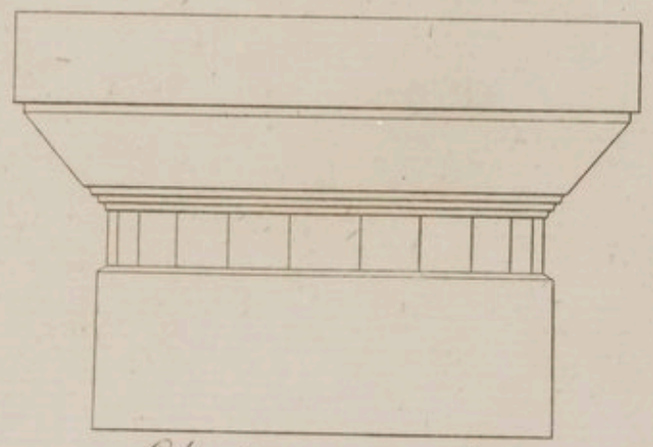
Plan du Temple

Toises 1 2 3 4 5 6 de France

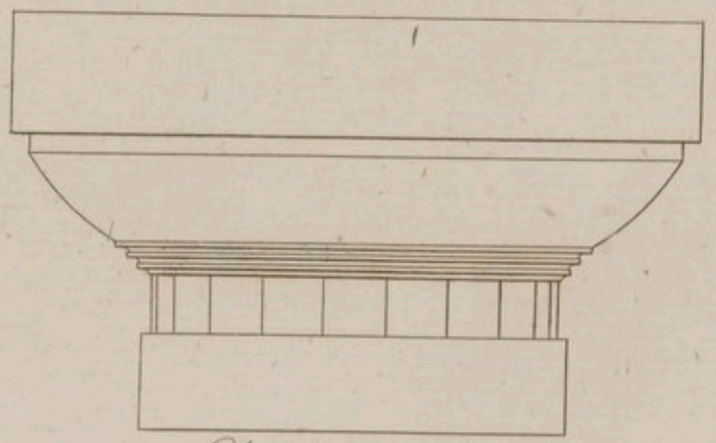
Ruines du Temple d'Apollon - voyez la Fig. 4. Pl. XXV



Pieds 1 2 3 4 5 10 de Roy



Chapiteau en grand

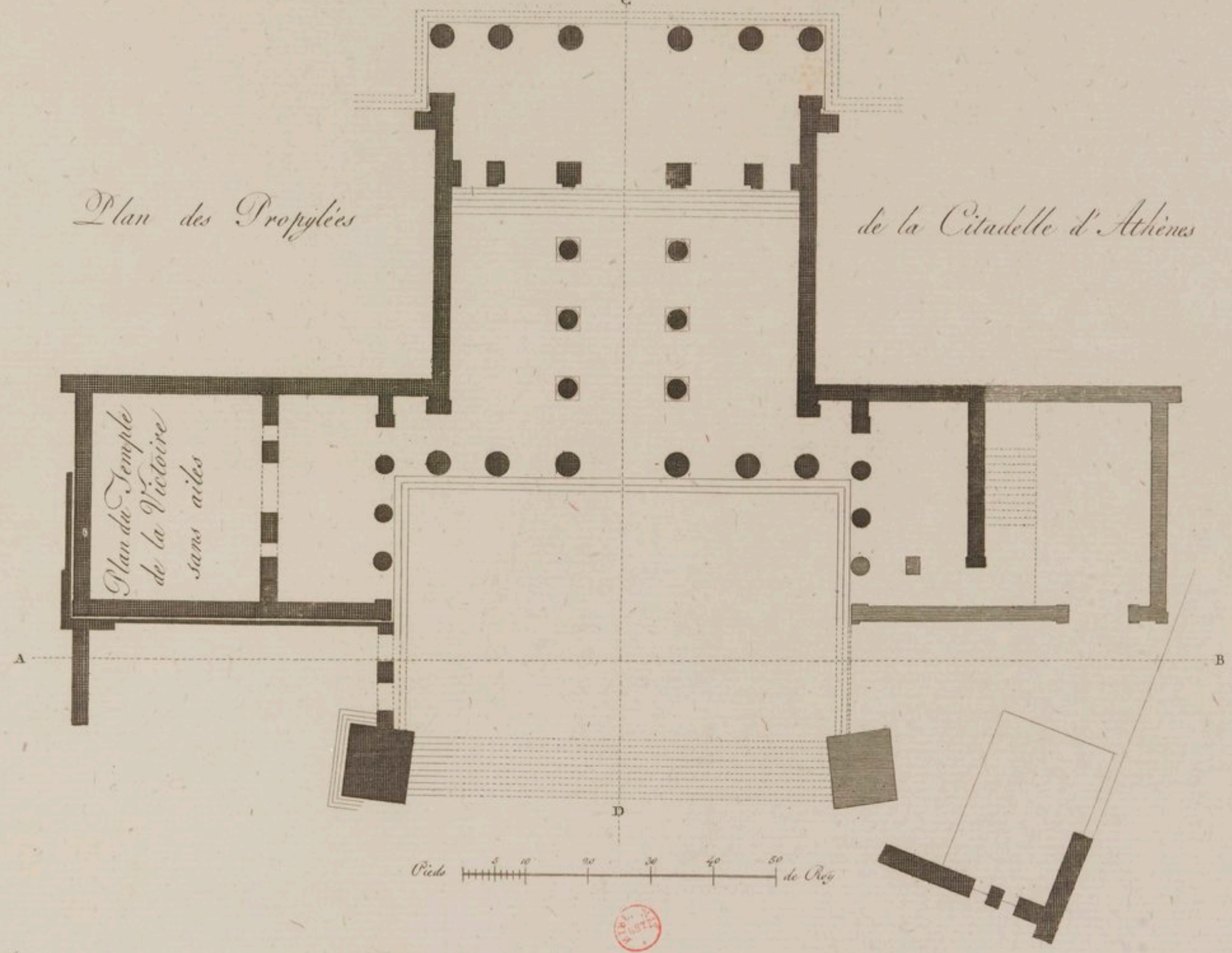


Chapiteau en grand

D'après le Roy Arch.

Uggeri

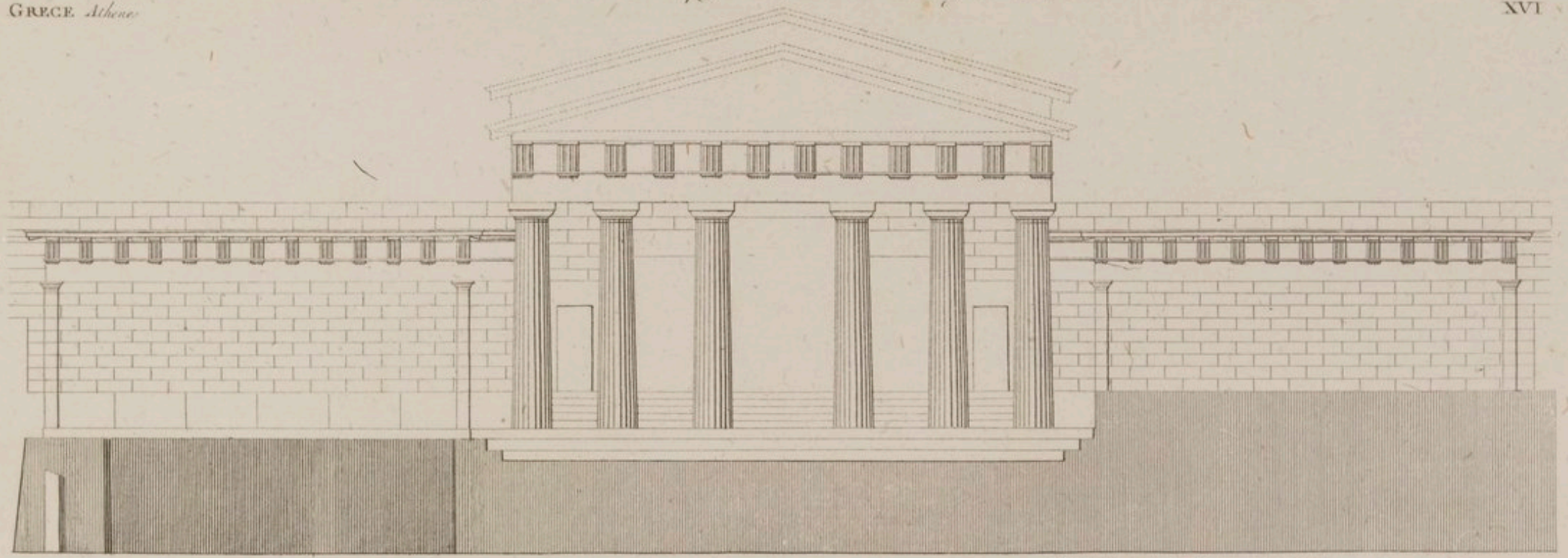
Plan des Propylées de la Citadelle d'Athènes



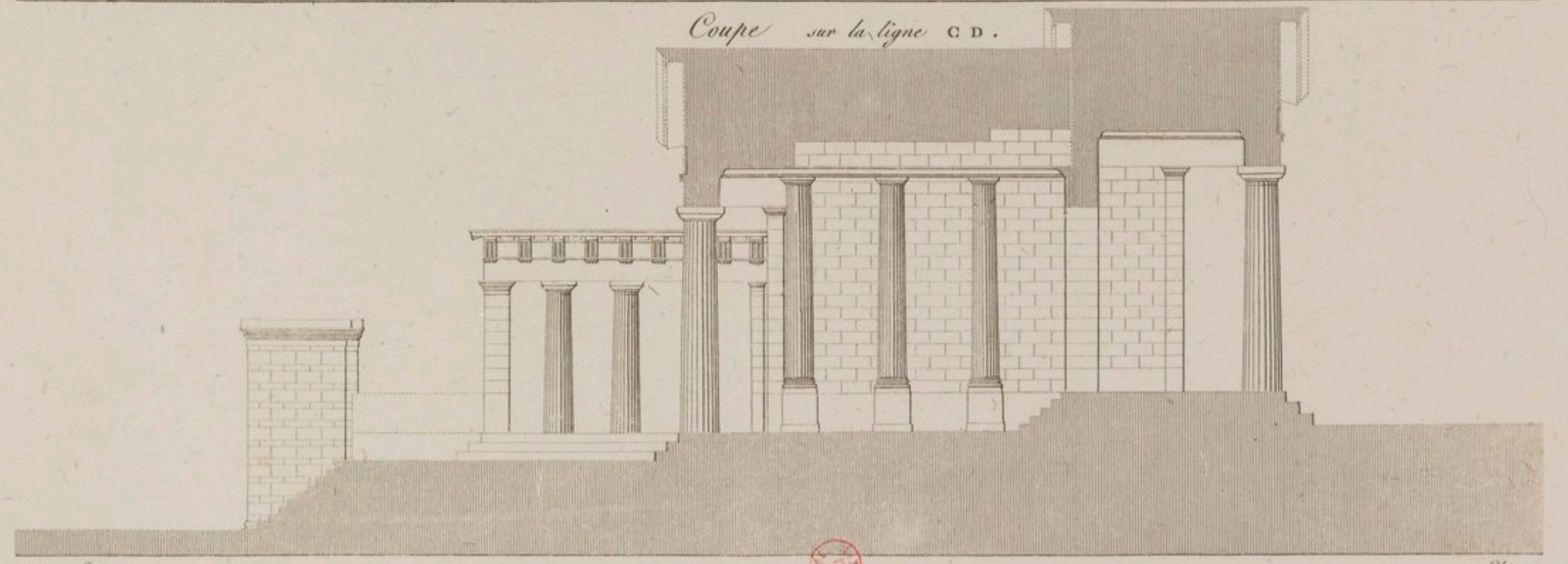
D'après Stuart

Rogers

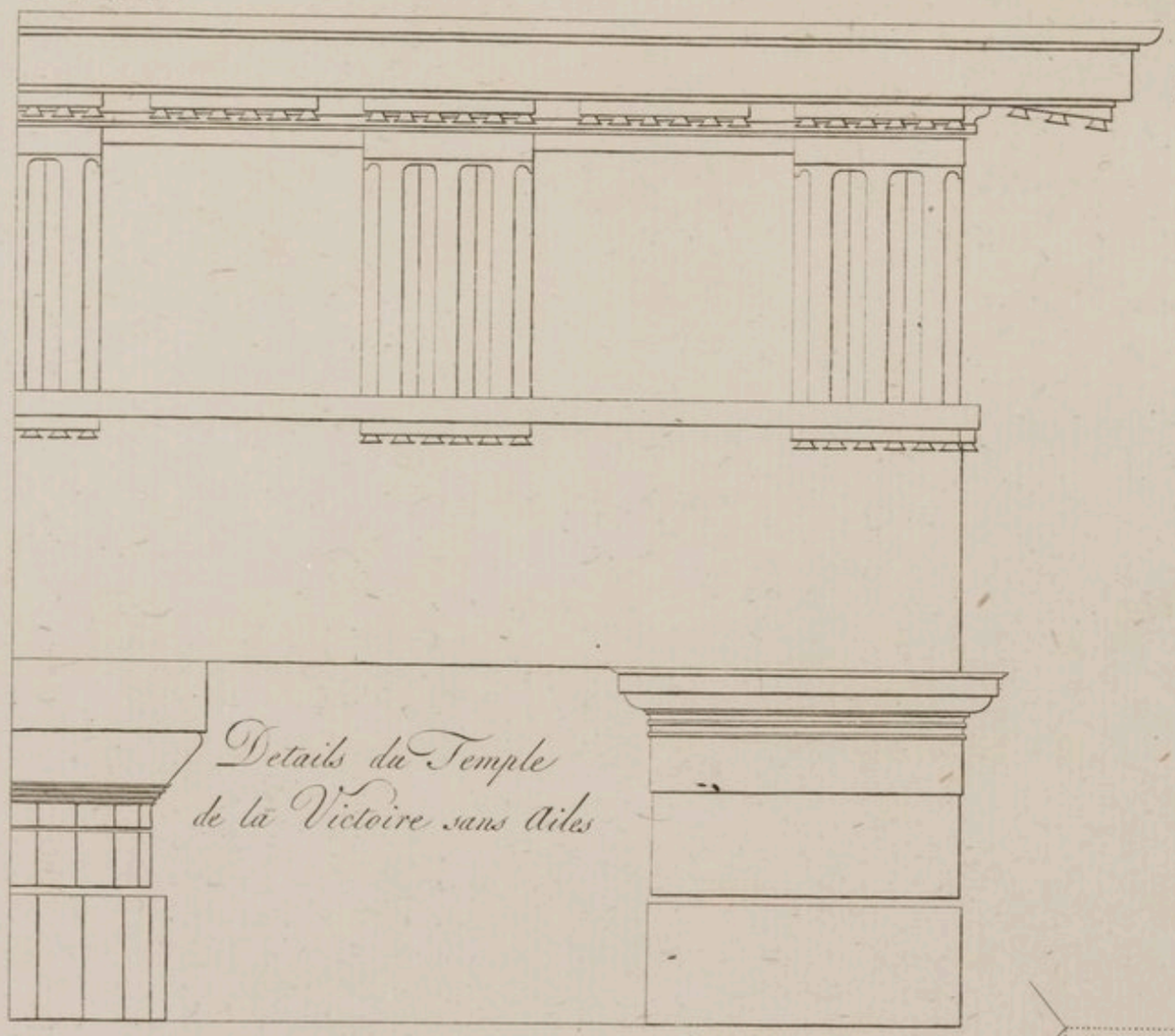
Façade des Propylées, suivant la ligne A B.



Coupe sur la ligne C D.



D'après Stuart *Ugeri*



Details du Temple de la Victoire sans Ailes

Fig. 1

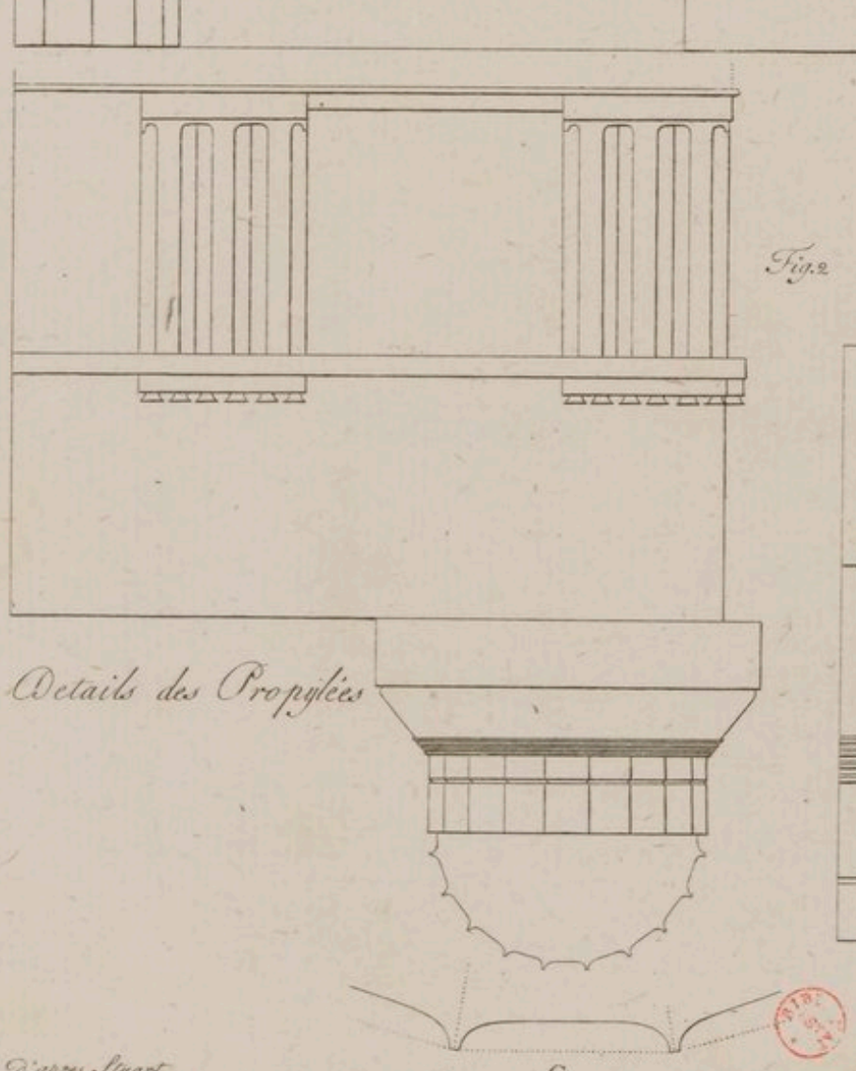
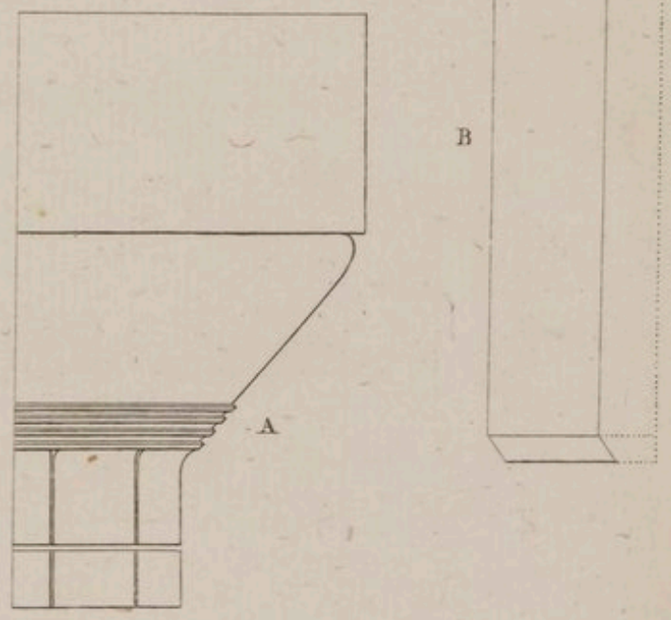


Fig. 2

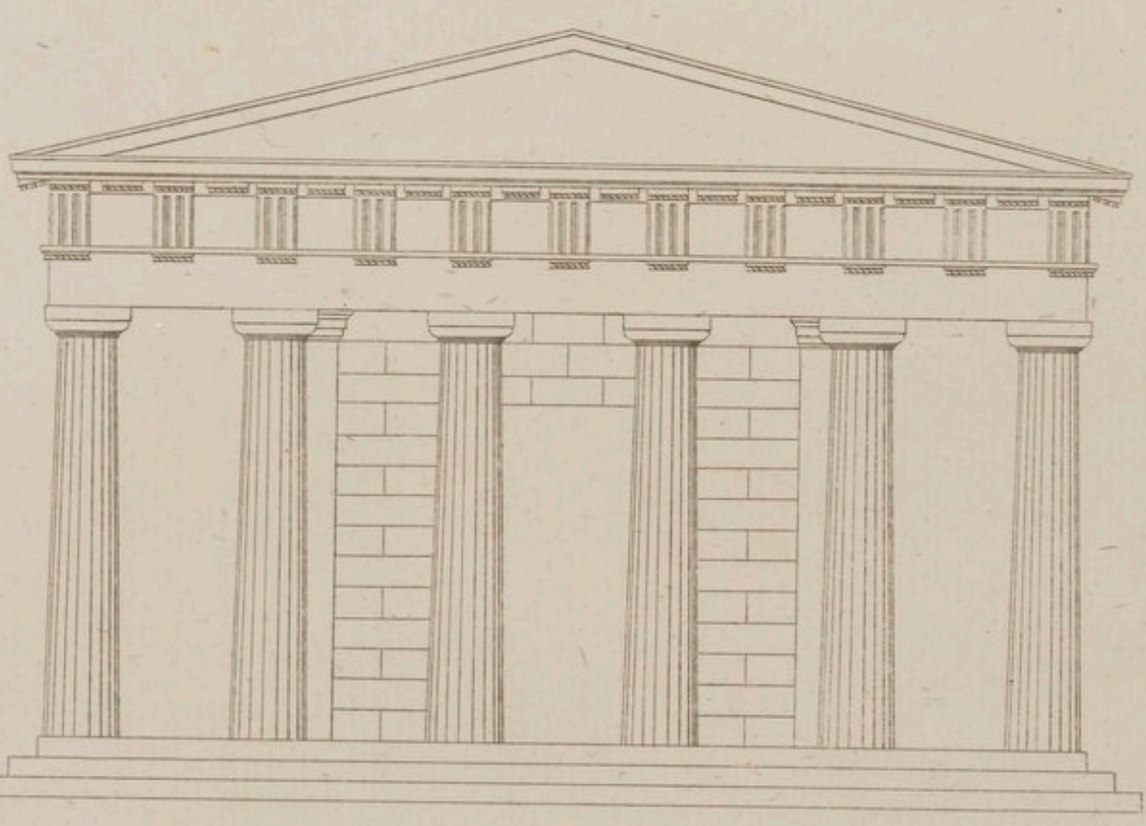


Details des Propylées

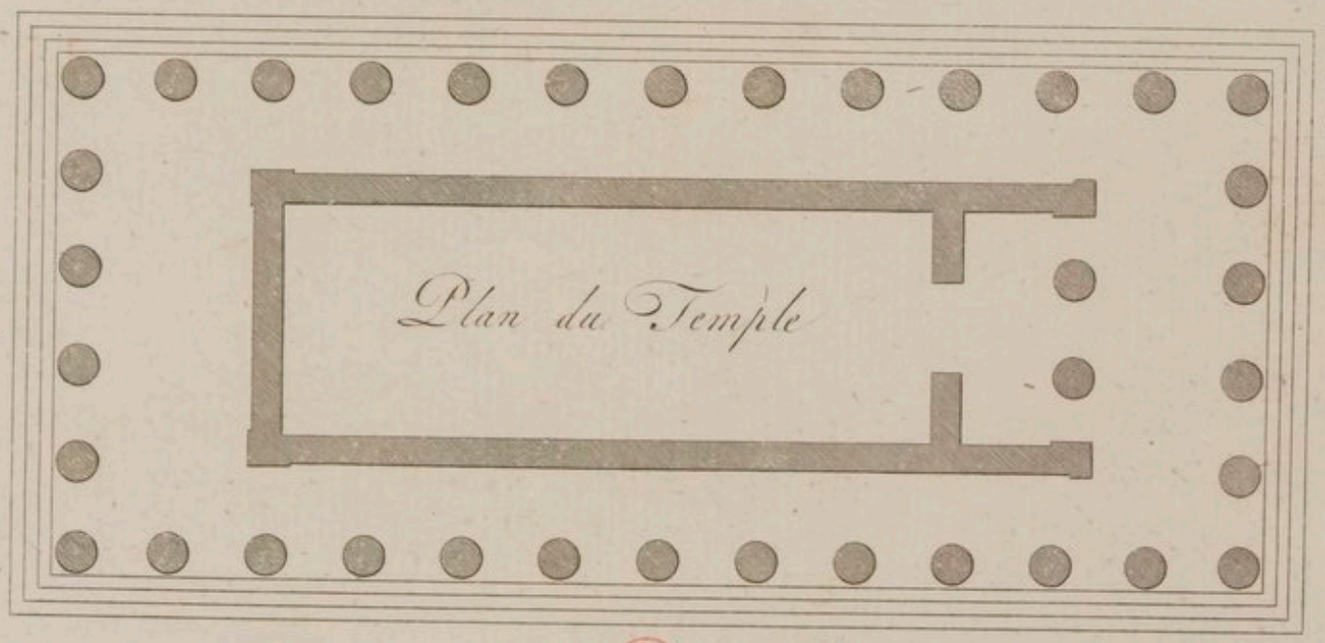
D'après Stuart

Ugeri

Façade du Temple de Thésée.



Toises 1 2 3 4 *de France*



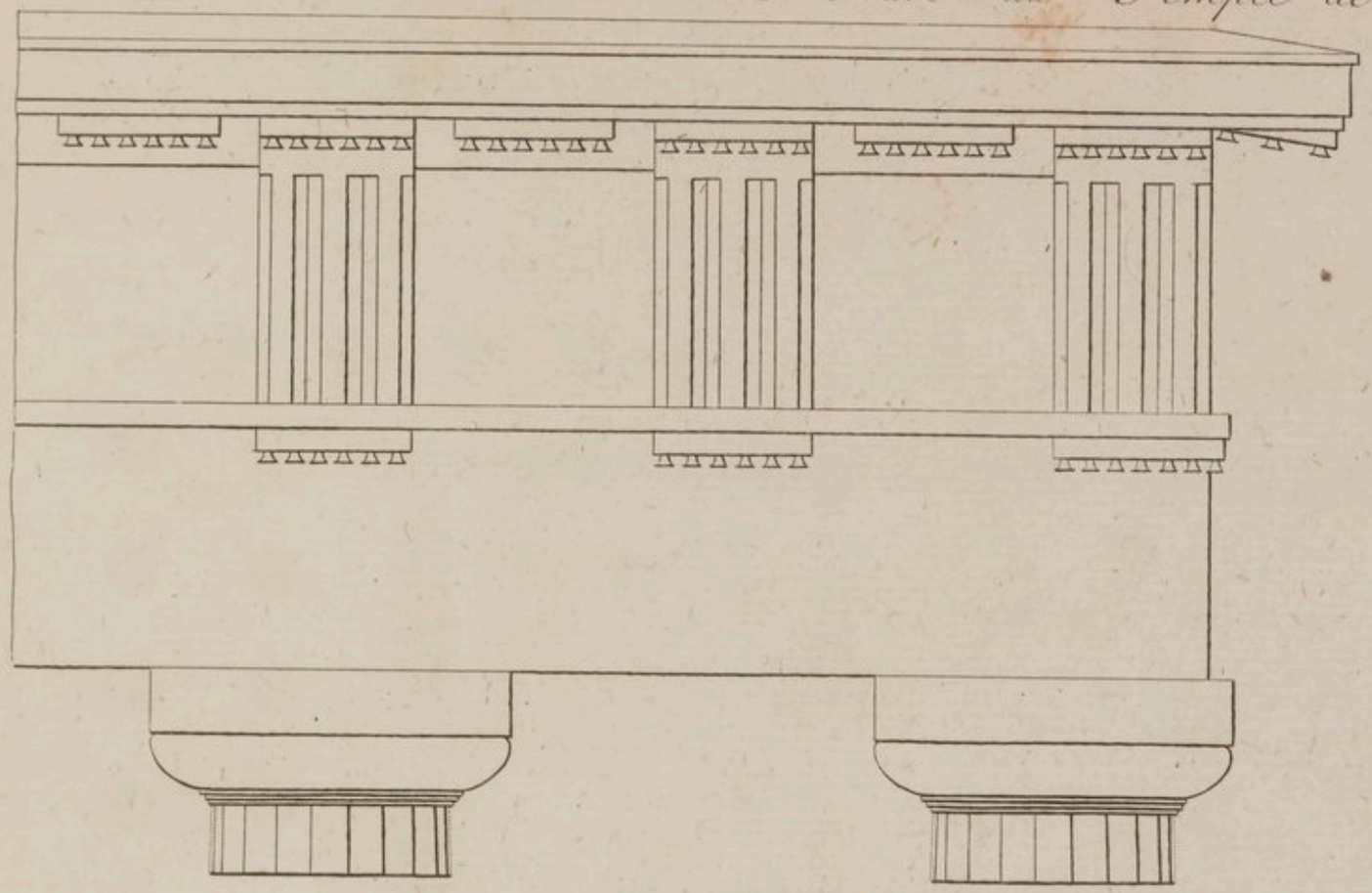
Pieds 10 20 30 40 50 *de Roy*

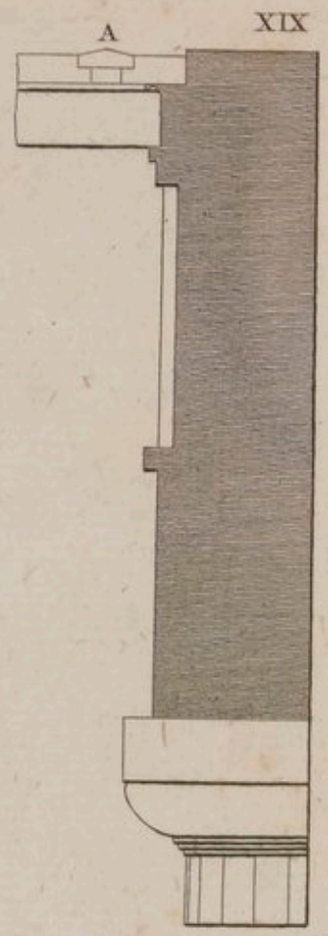
D'après Le Roy

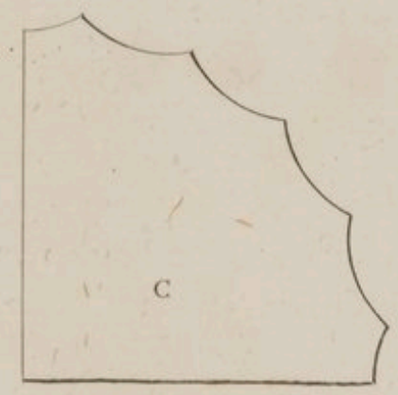
Uggeri

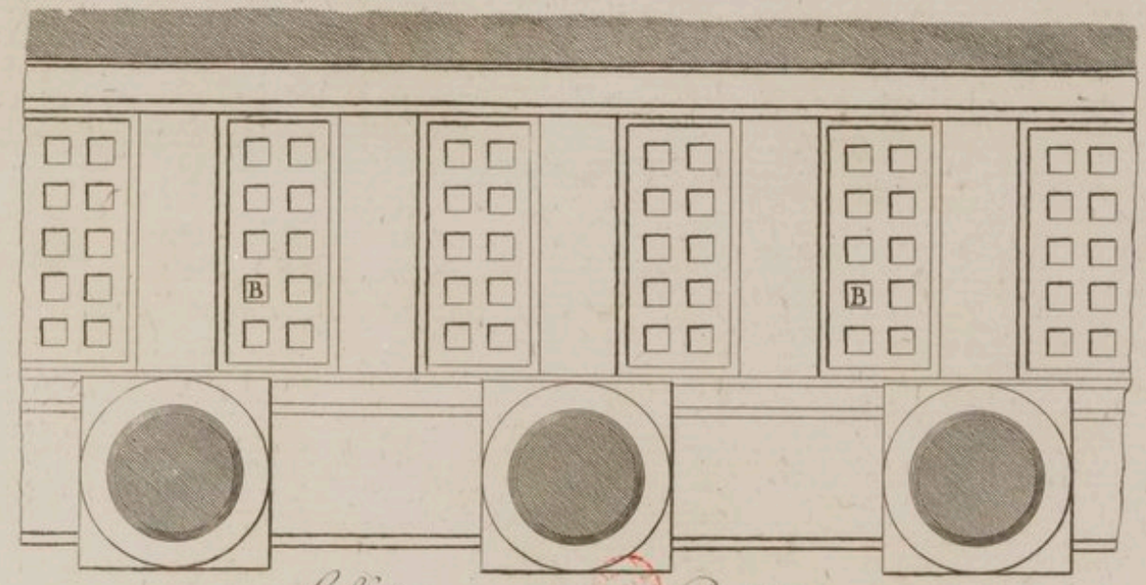
GRÉCE *Athènes*

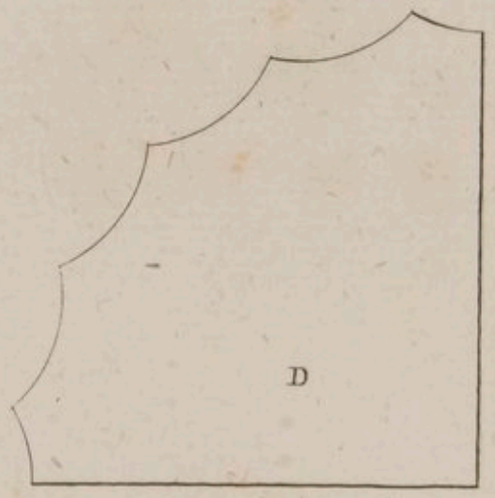
Details de l'Ordre du Temple de Thesée











Soffitte du Portique

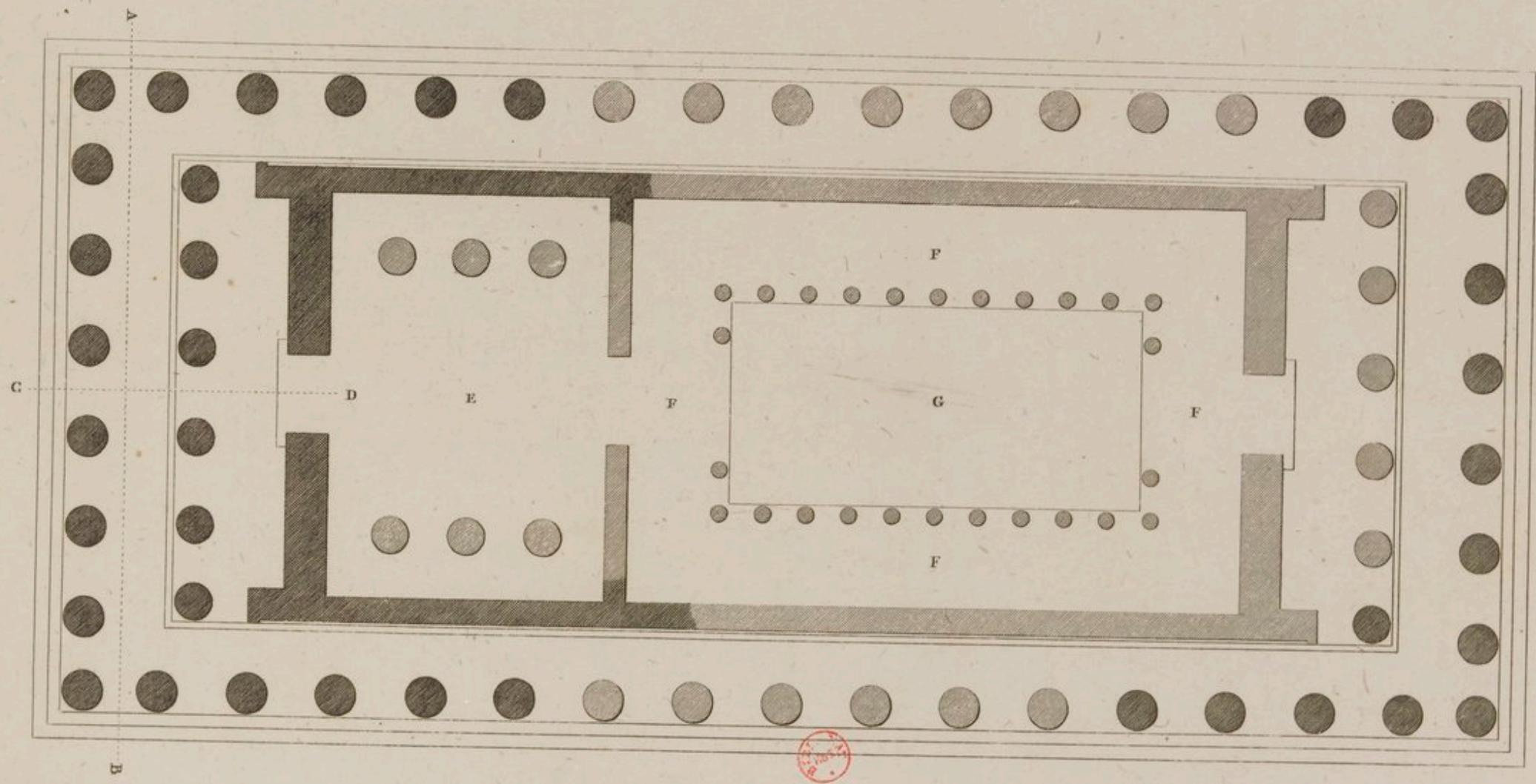
D'après le Roy

Uggeri

GRECE *Athènes*

Plan du Temple de Minerve, appellé Parthénon

XX

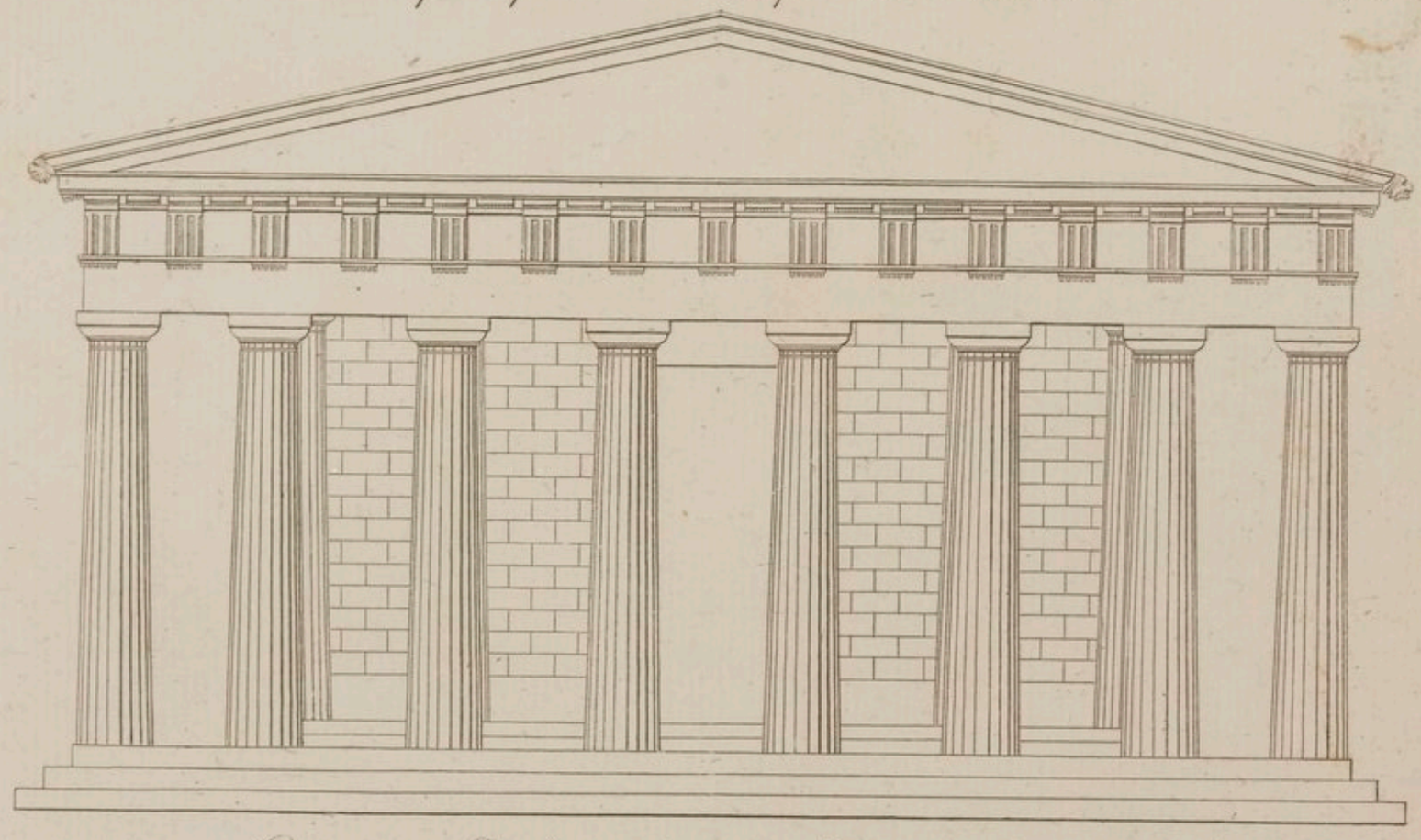


D'après Stuart

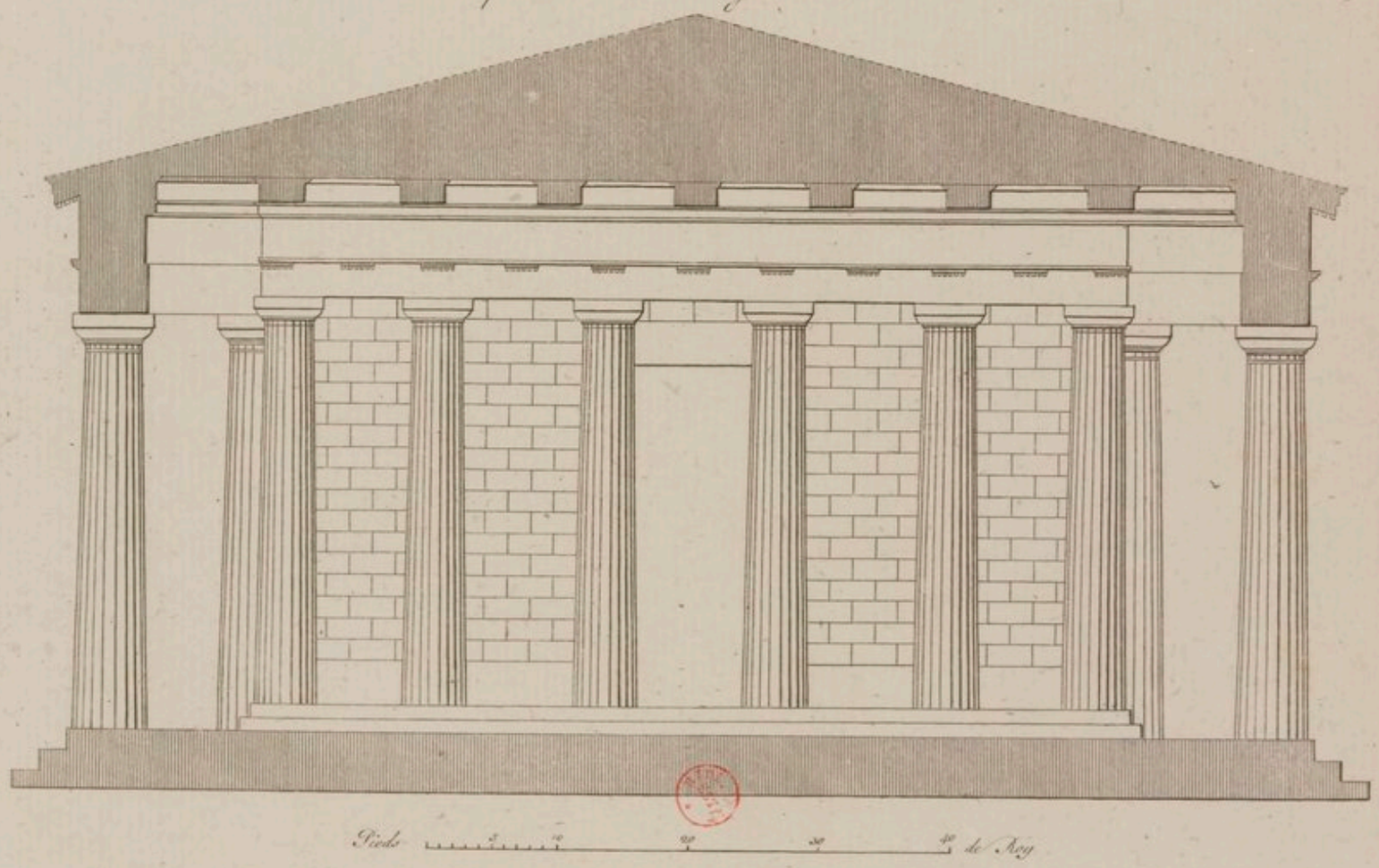
Toises 1 2 3 4 5 10 *de France*

Uggeri

Façade principale du Temple de Minerve.

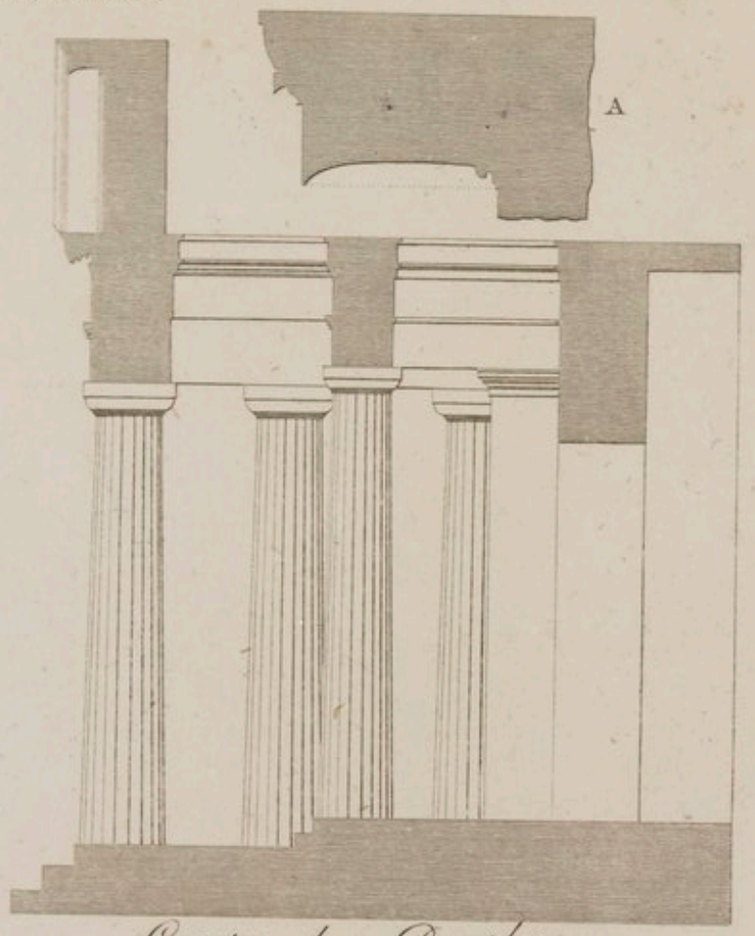


Coupe du Parthénon decouvrant le second Portique faite suivant la ligne A . B

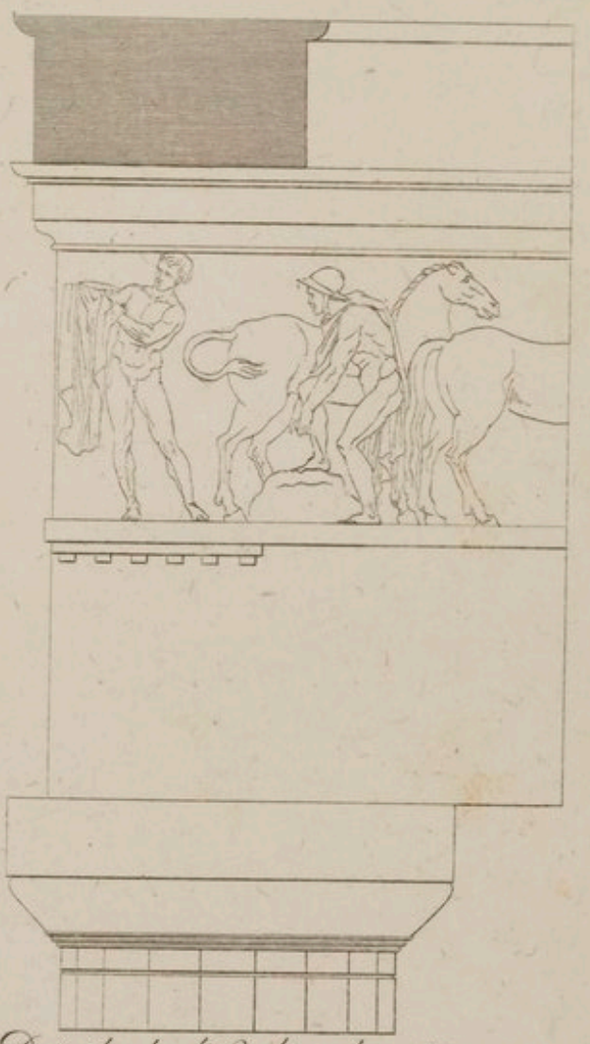


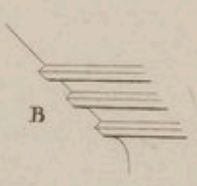
D'après Stuart

Uggeri



Coupe du Parthénon
suivant la ligne C.D.





Details de l'Ordre du 2.me portique du Parthénon.

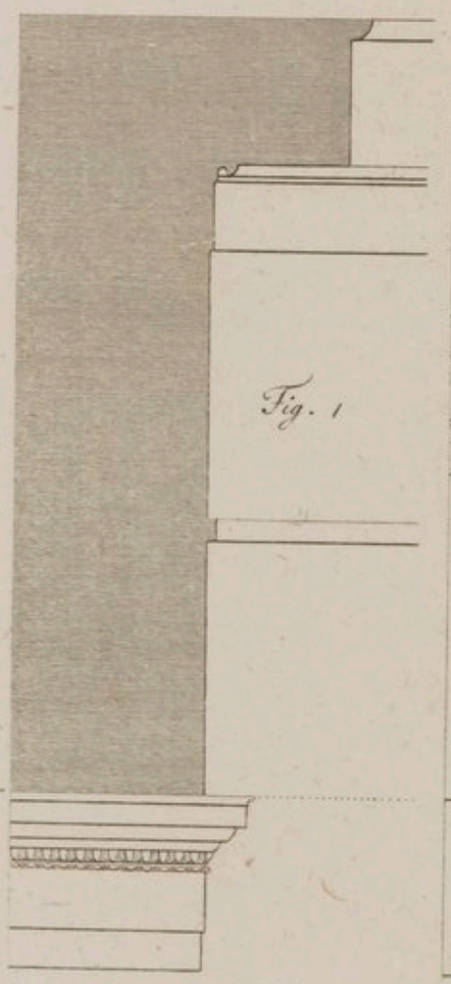


Fig. 1

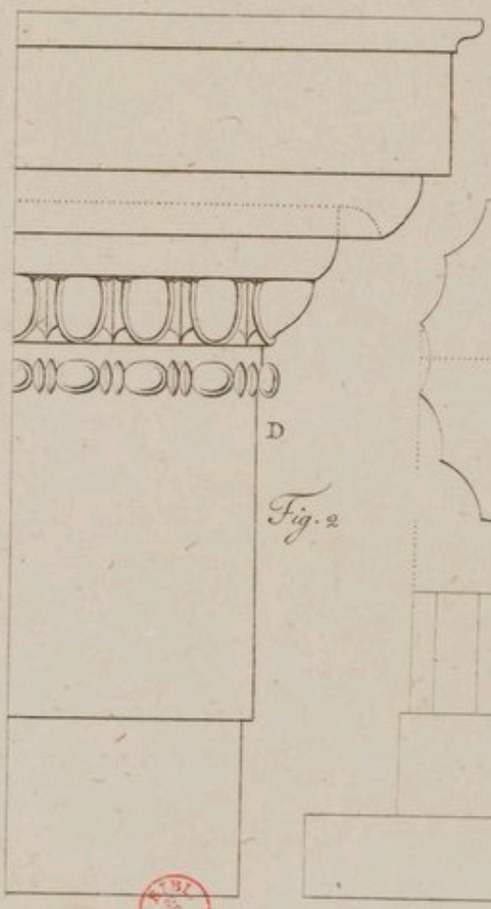
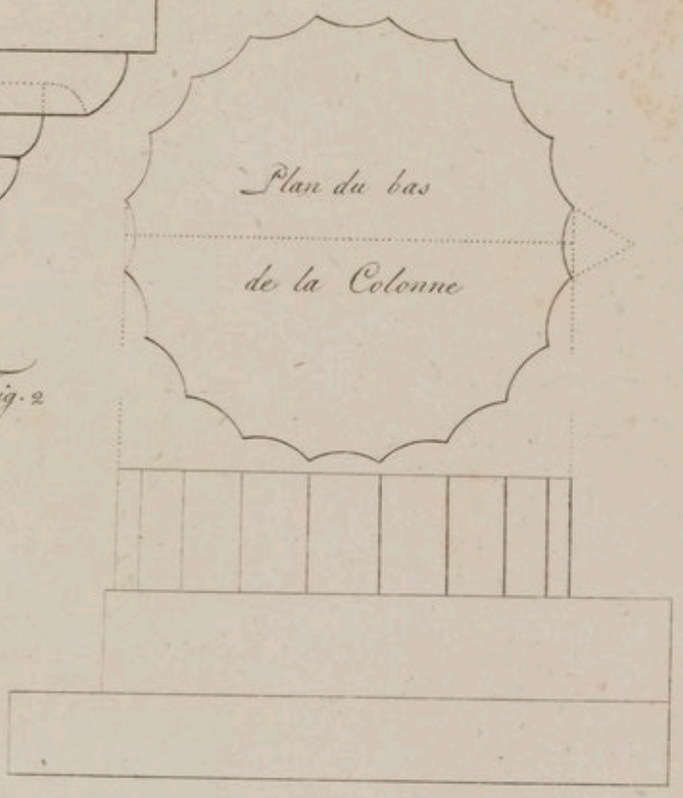


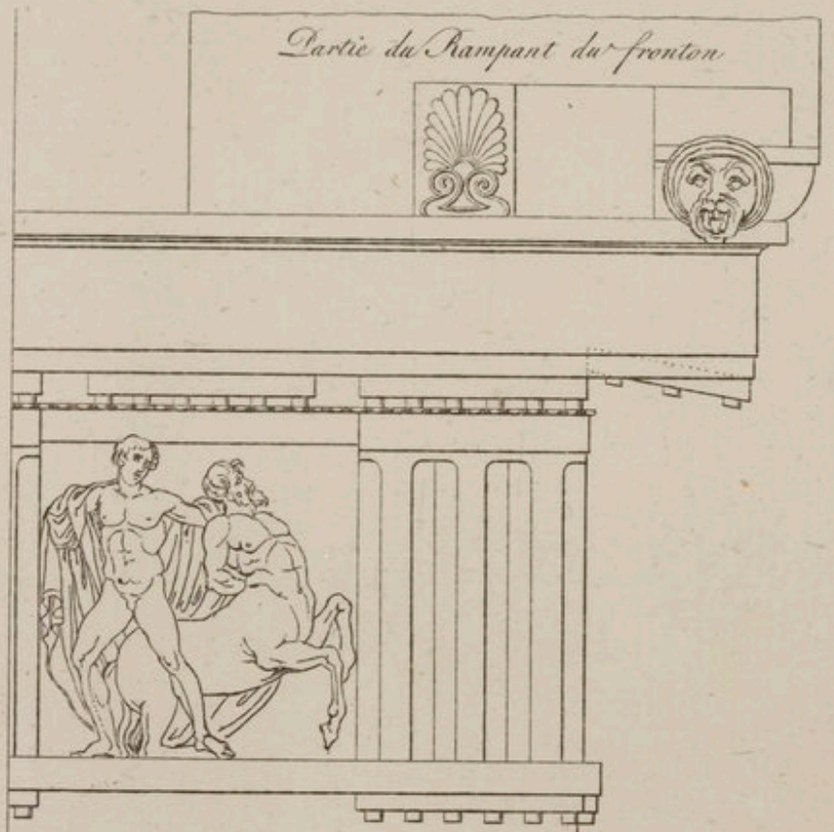
Fig. 2



D'après Stuart

Ugeri

Partie du Rampant du fronton



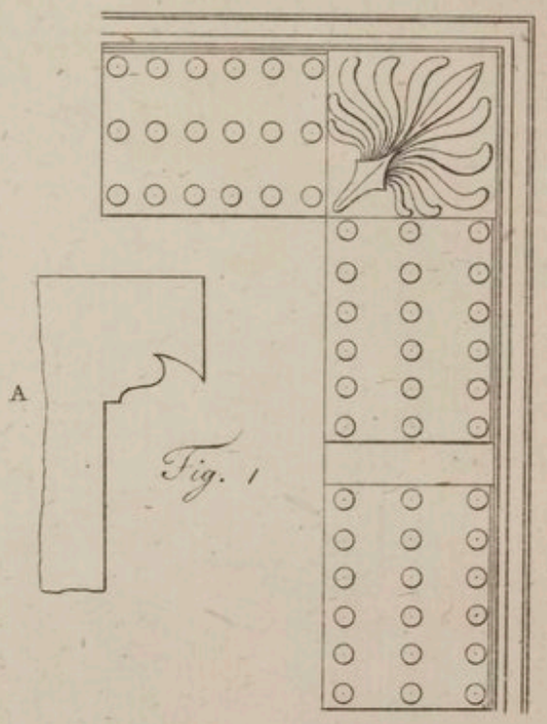


Fig. 1

Dorique dans la Ionie à Agora

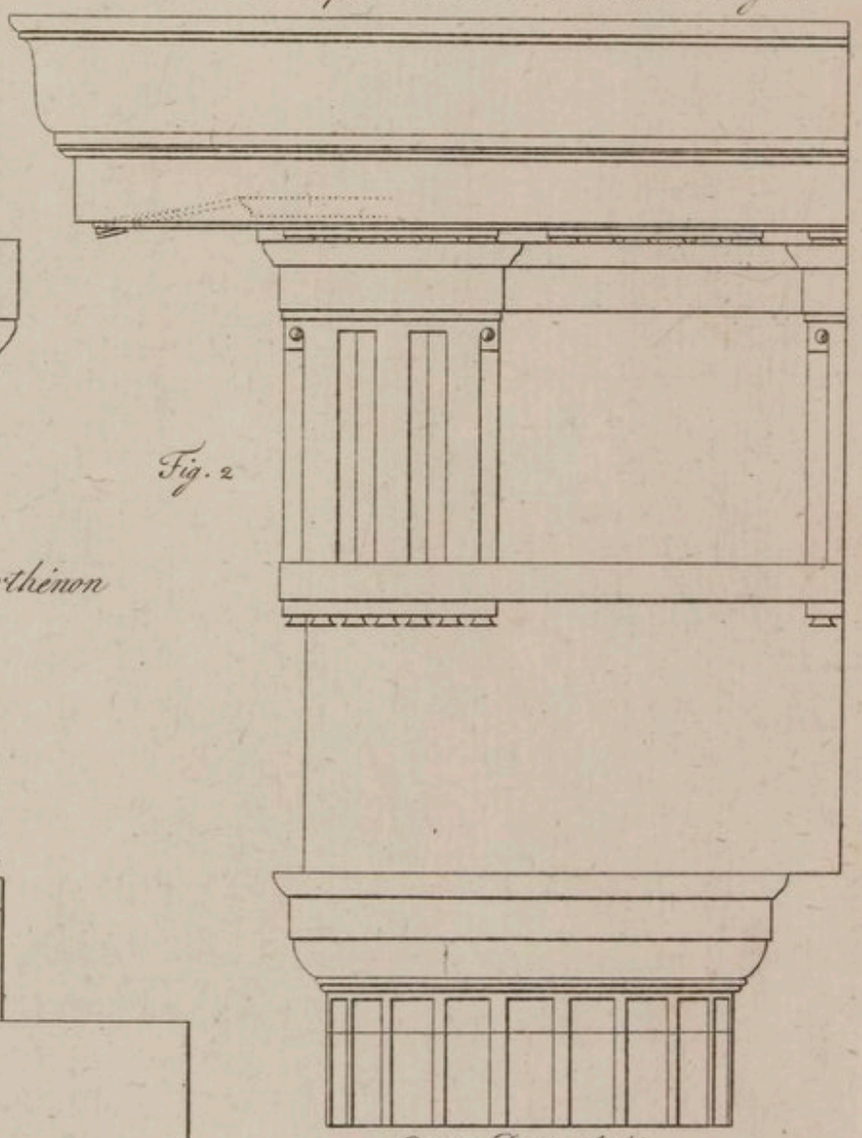
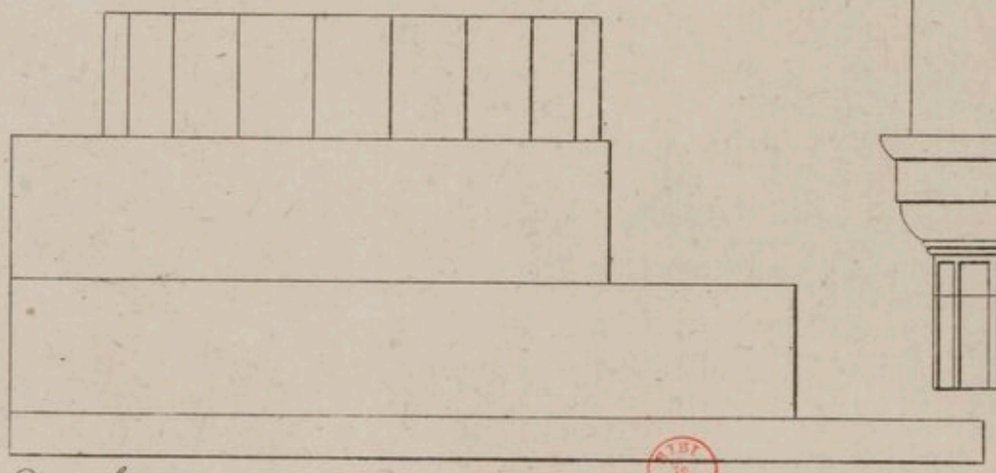


Fig. 2

Détails de l'Ordre extérieur du Parthénon

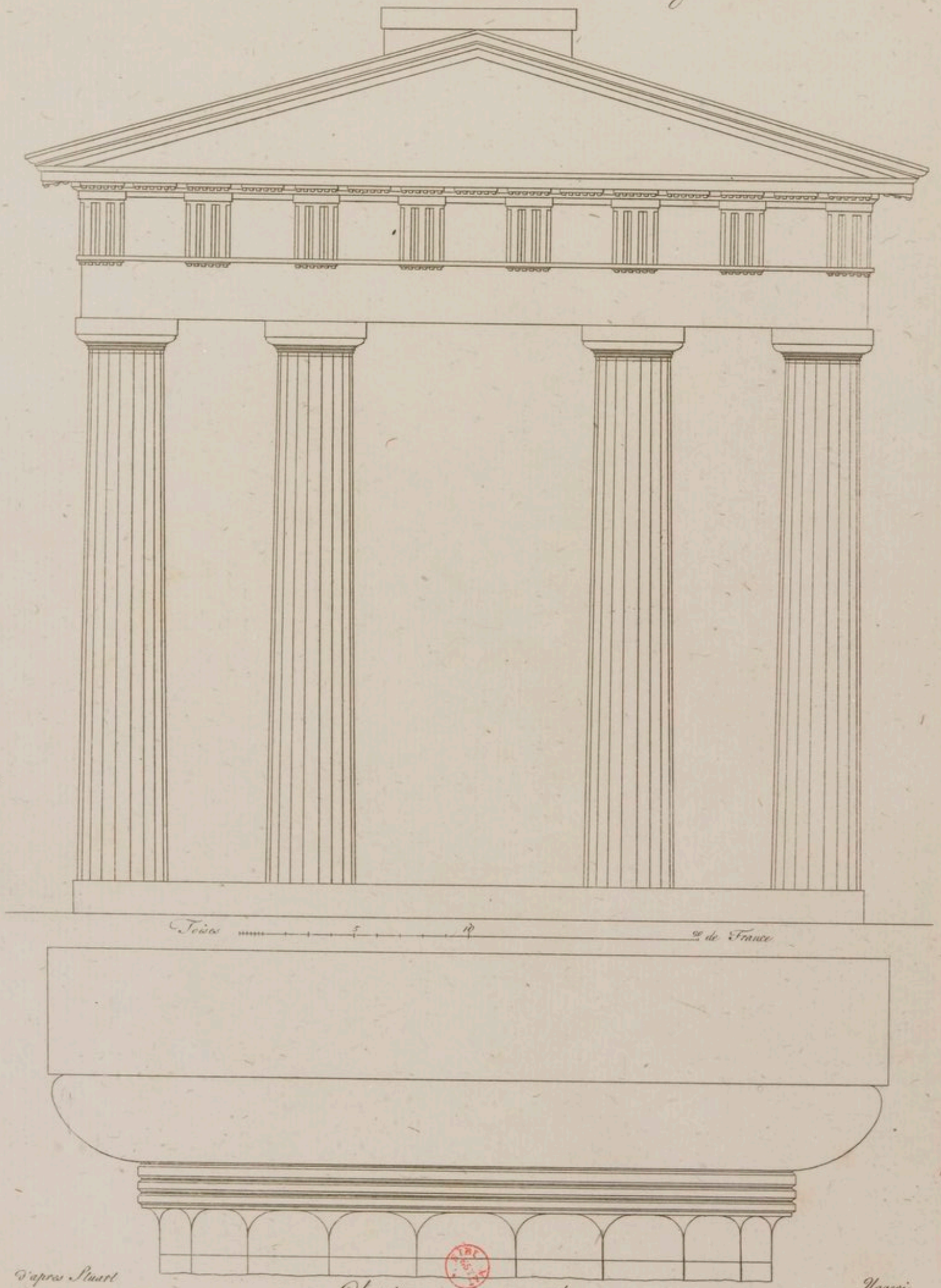


d'après Stuart

d'après Revett Archi.

Uggeri

Temple dedié à Minerve, et à Auguste.



D'après Stuart

Chapiteau en grand

Uggeri

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

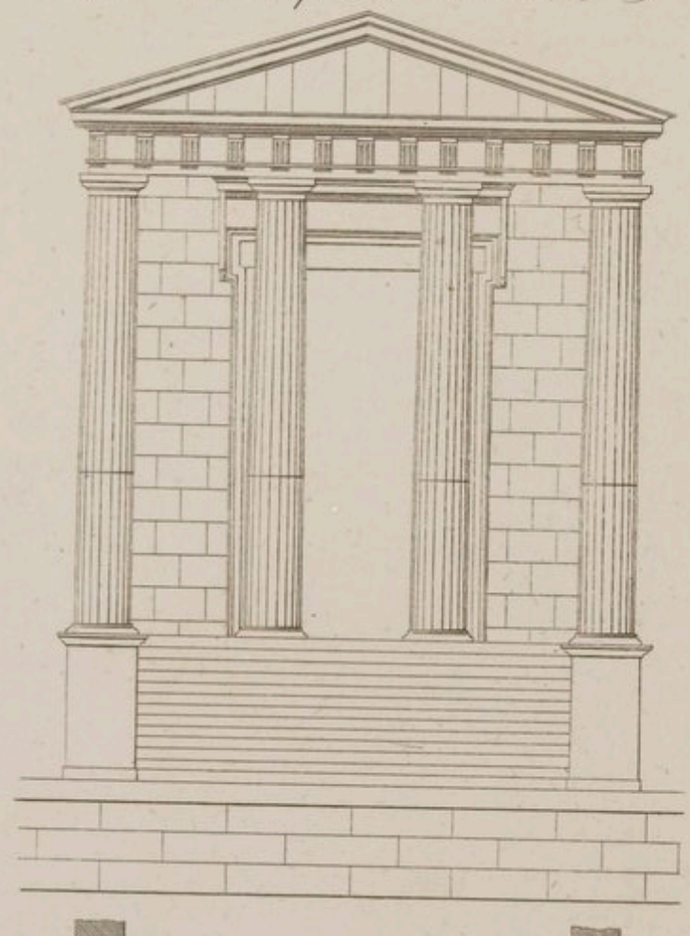
Fig. 5

A

B

GRECE Delos

Façade du Temple d'Hercule



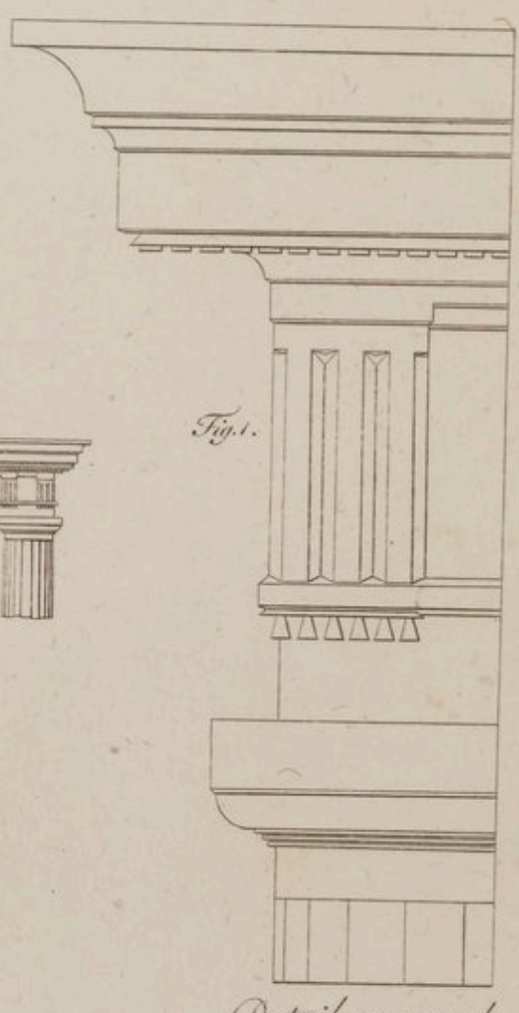


Fig. 1.

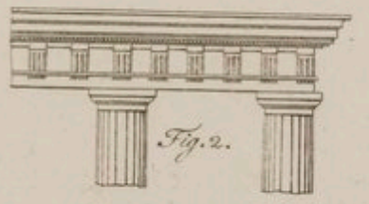
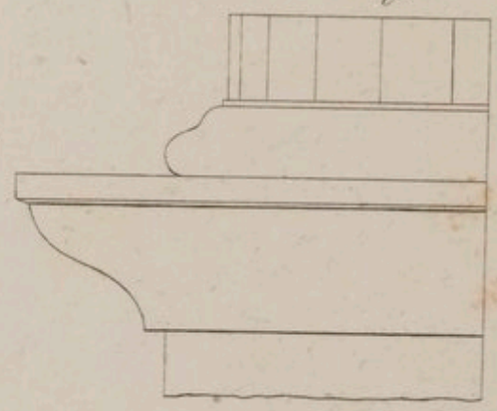
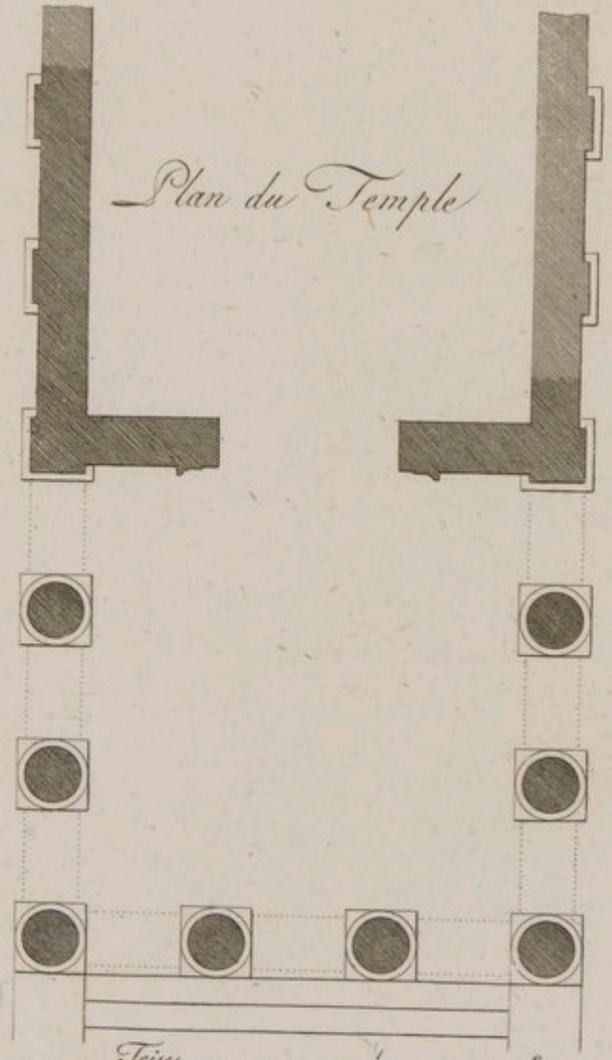


Fig. 2.

Details en grand



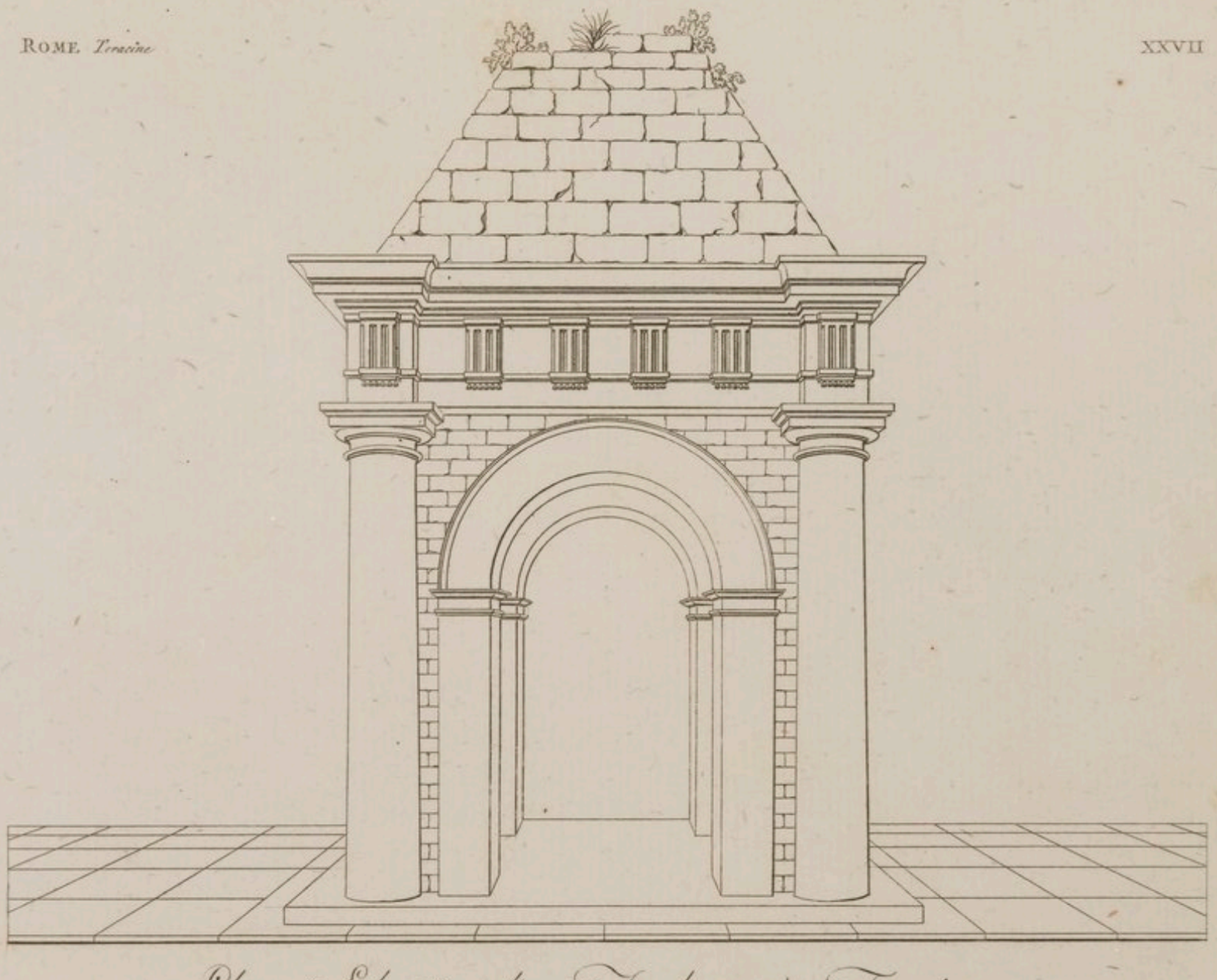
Plan du Temple



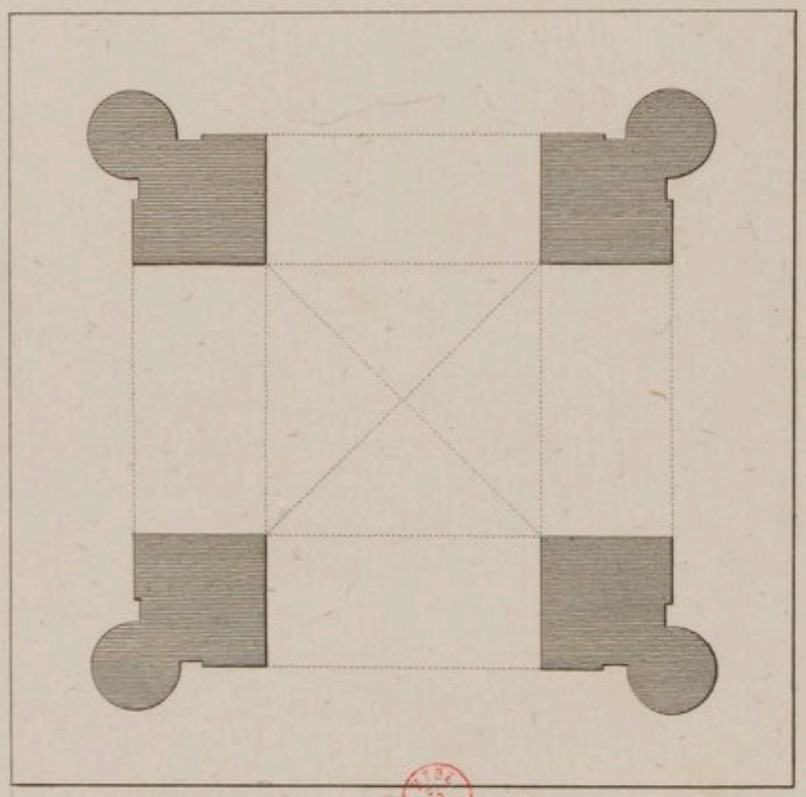
Teises 1 2 3 4 5 6 de France

d'apres Piranesi, et Antolini

Uggeri

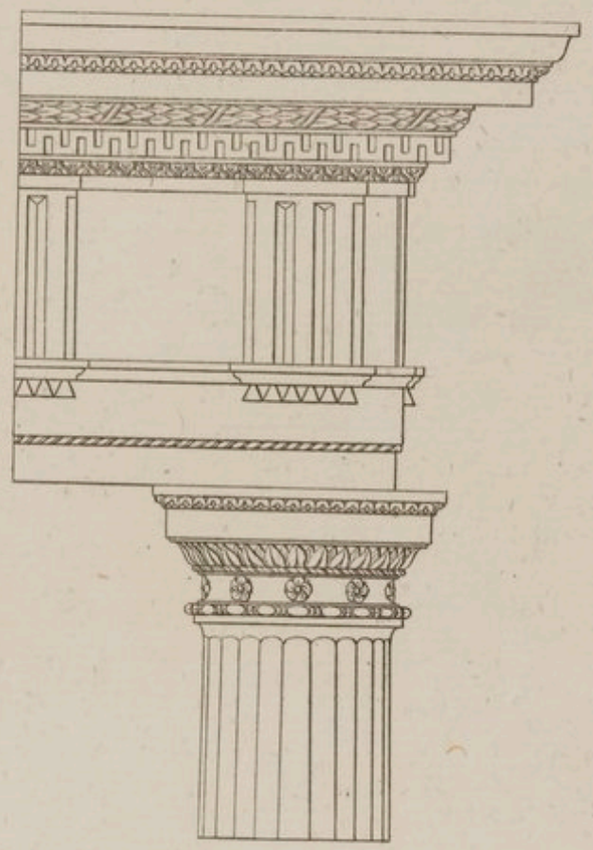


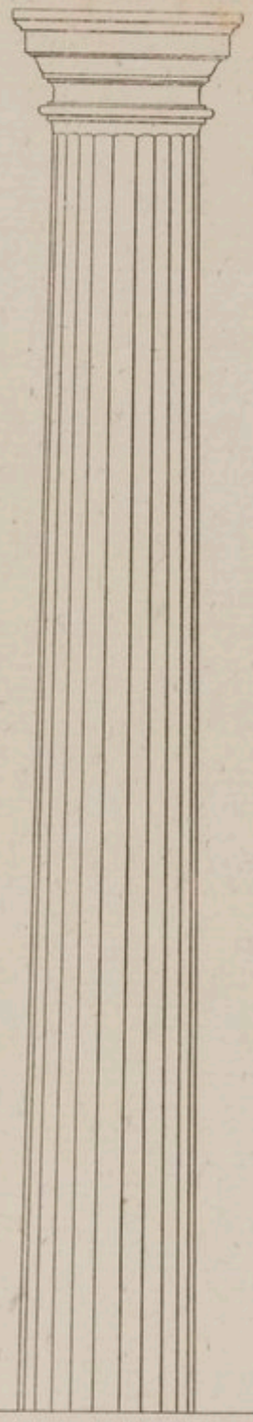
Plan, et Elevation d' un Tombeau à Teracine



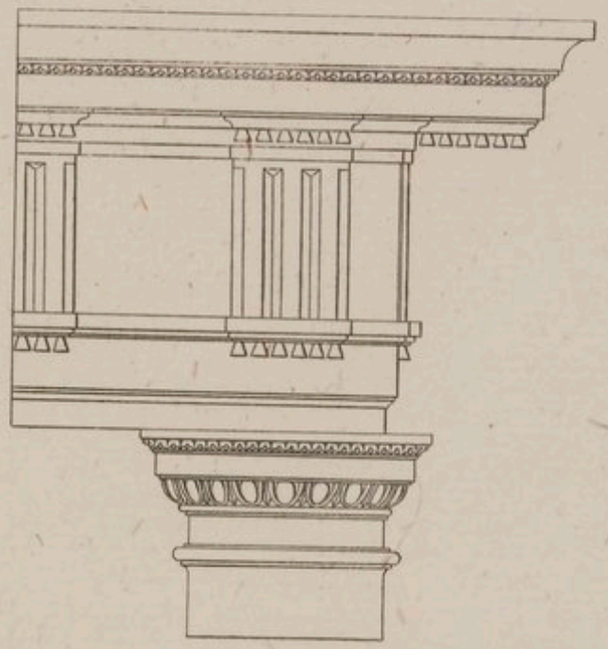
D'apres Freart *Uggeri*

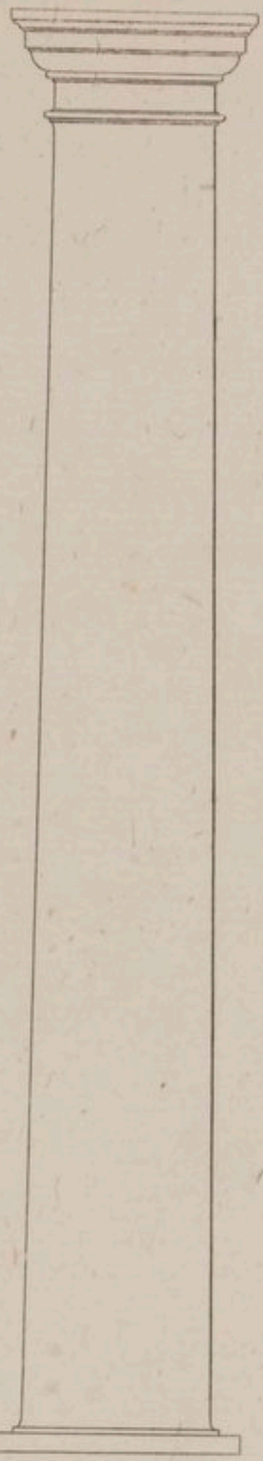
Dorique des Thermes Diocletiennes





Dorique à Albano

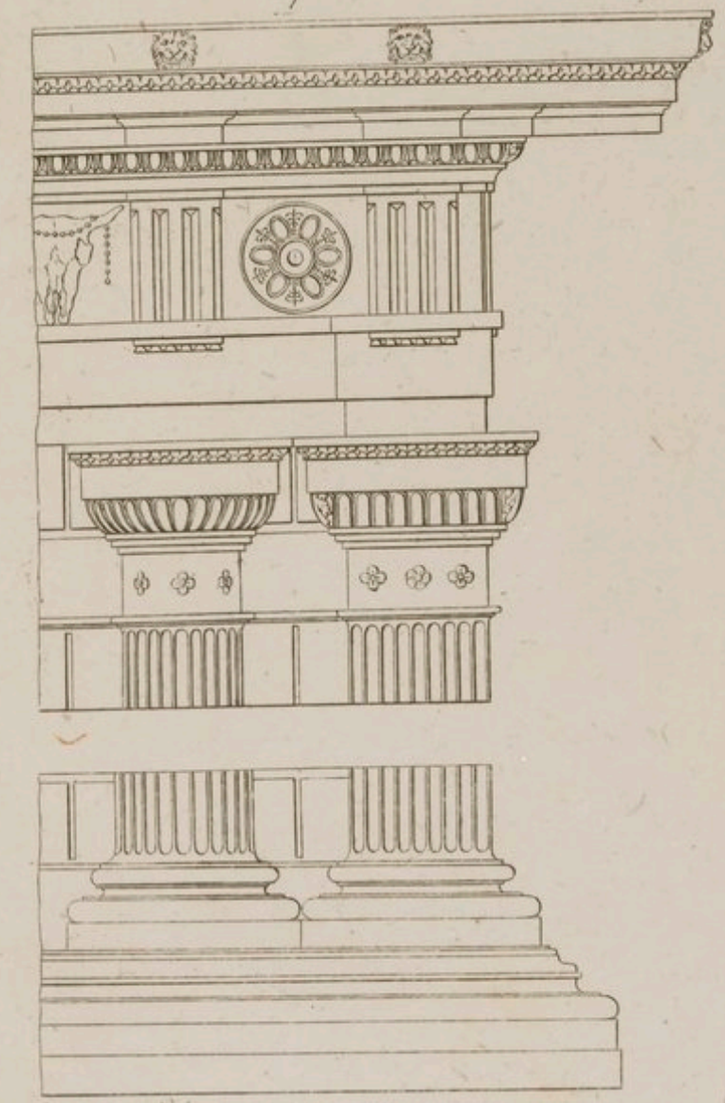




D'après Fleart

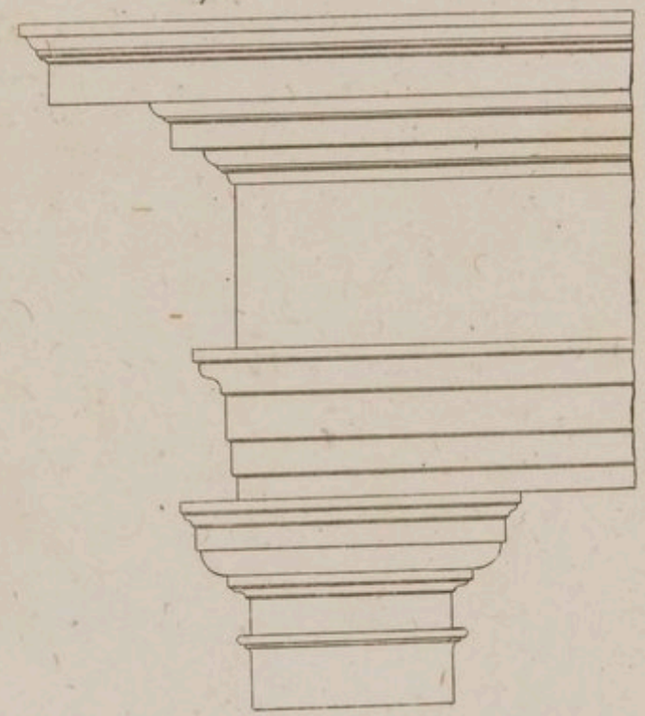
Ugeri

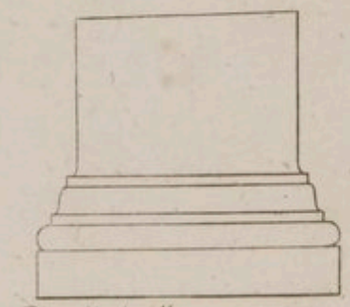
Dorique



D'après Labacco

Dorique du Colisée

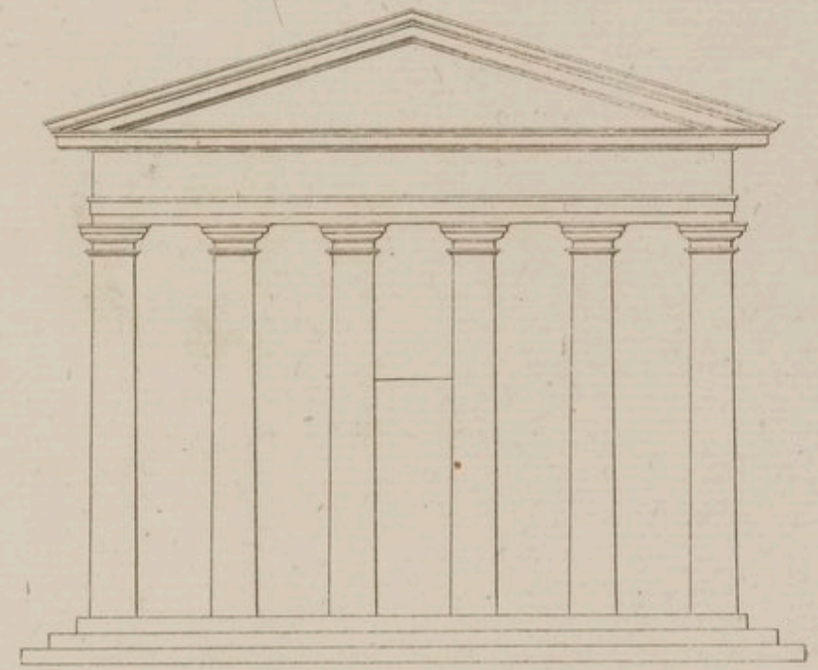




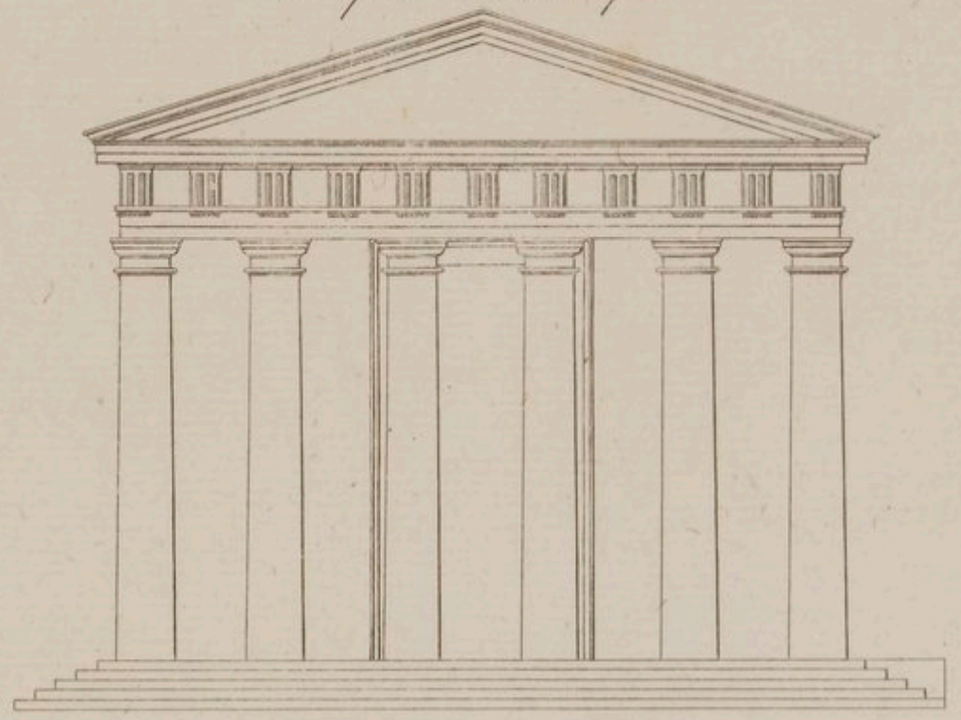
D'après le Monument

Uggeri

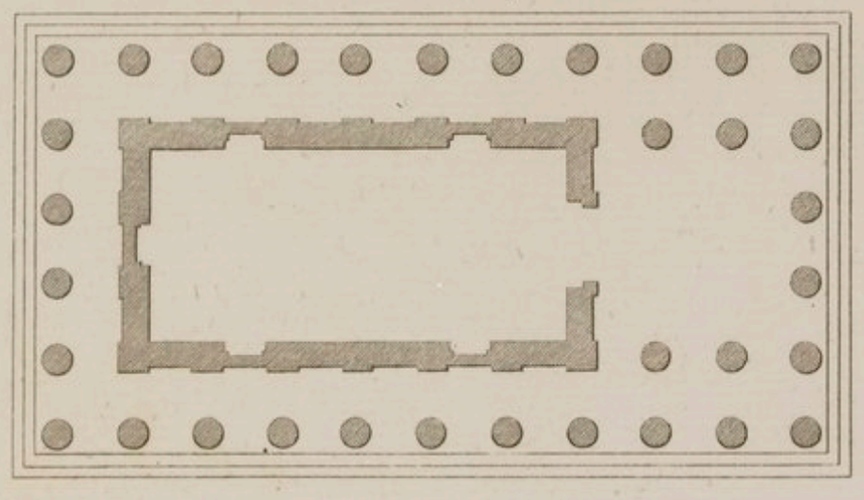
Temple Dorique



Temple Dorique

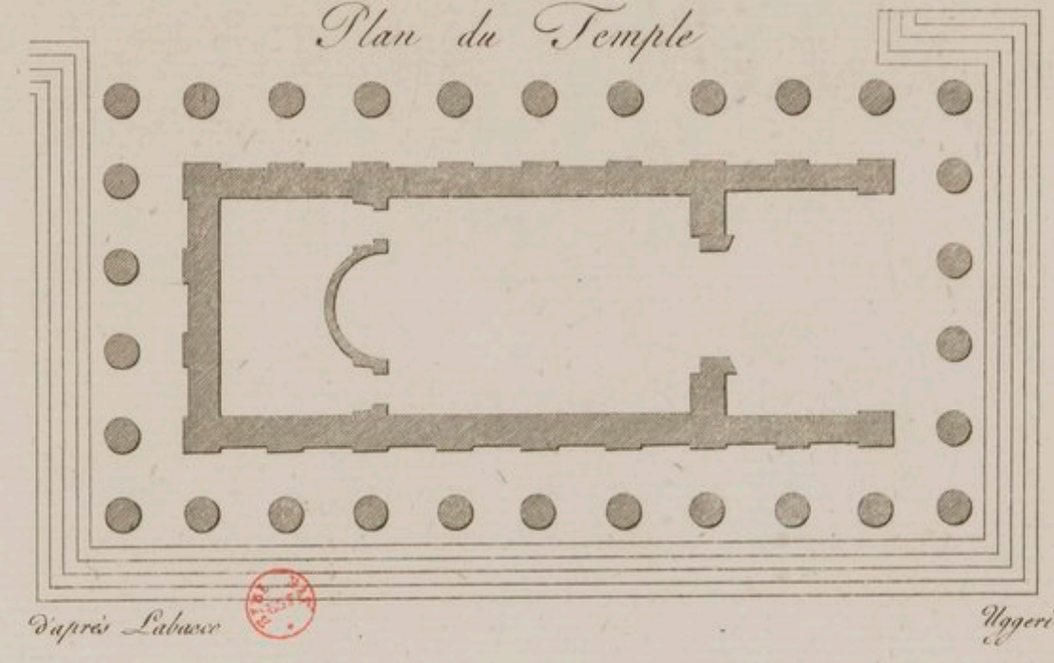


Plan du Temple



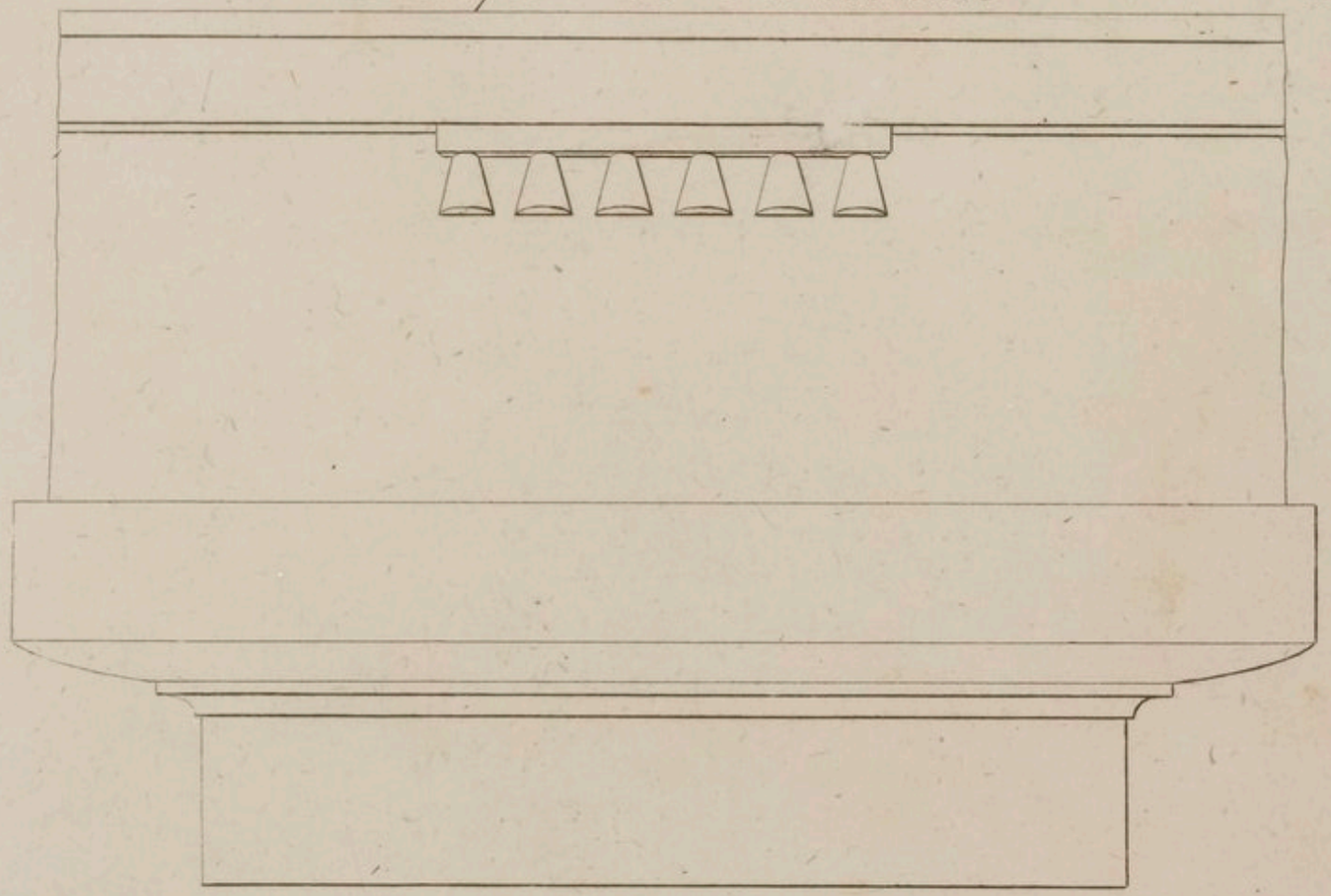
D'après Serlio

Plan du Temple



D'après Labacco *Uggeri*

Dorique du Tabularium



Pieds 10 20 30 40 50 60 de Roy

Dorique du portique de Cajus et Lucius

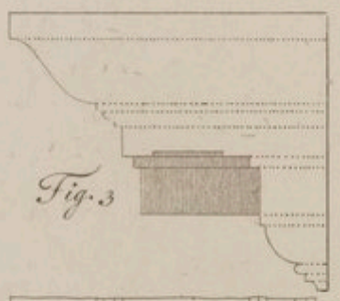


Fig. 3

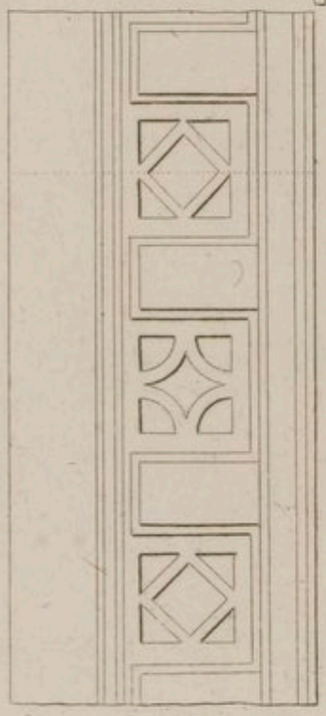


Fig. 2

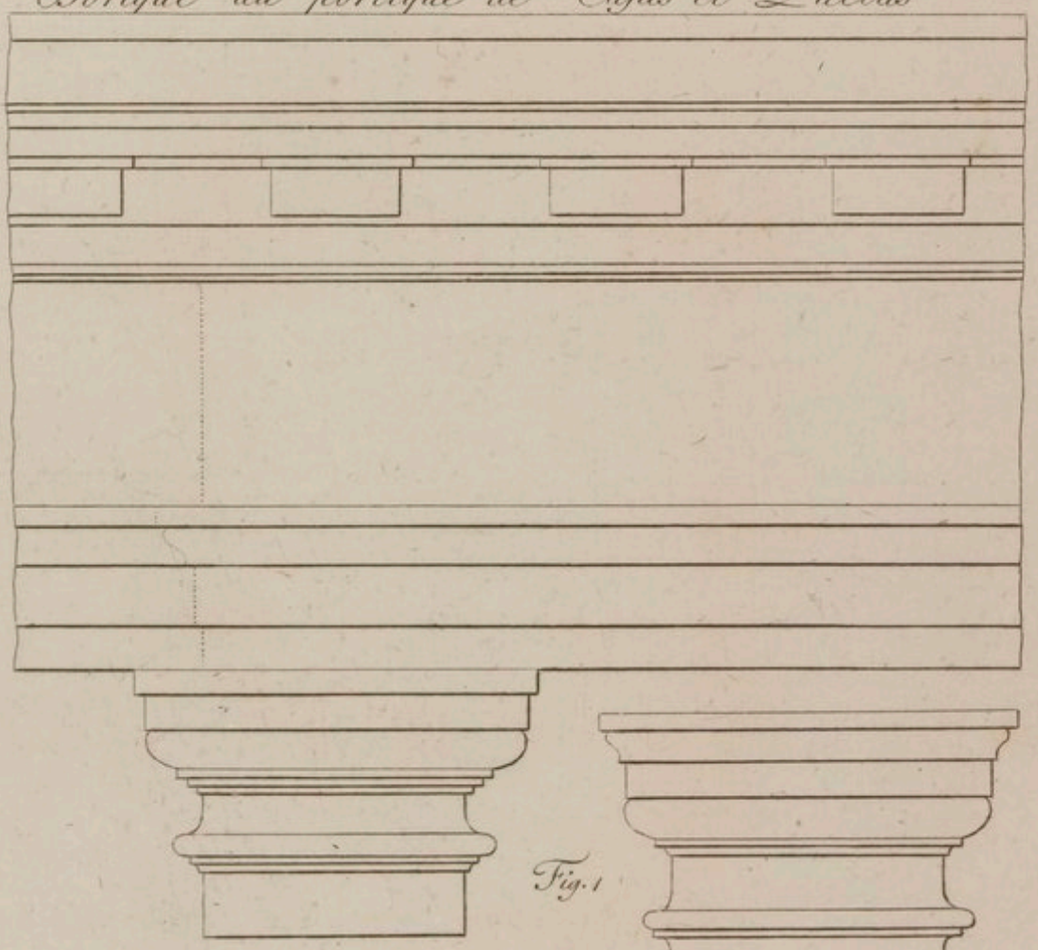
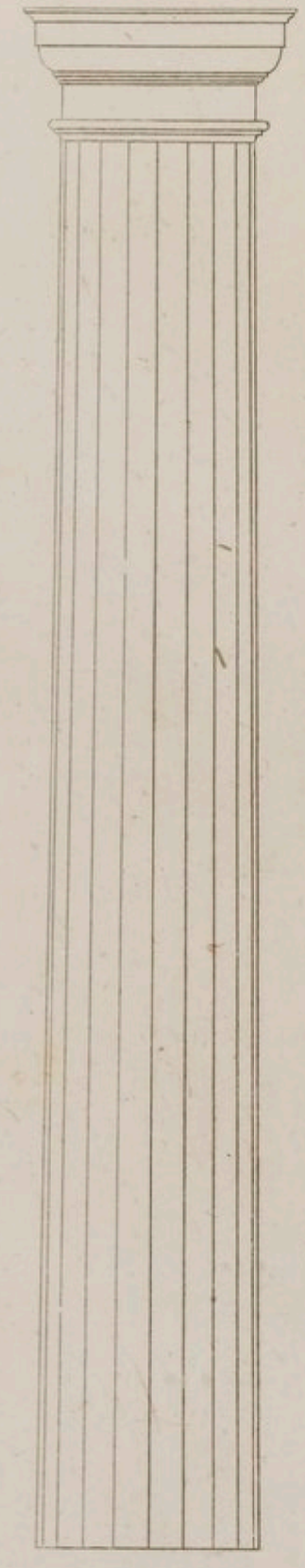


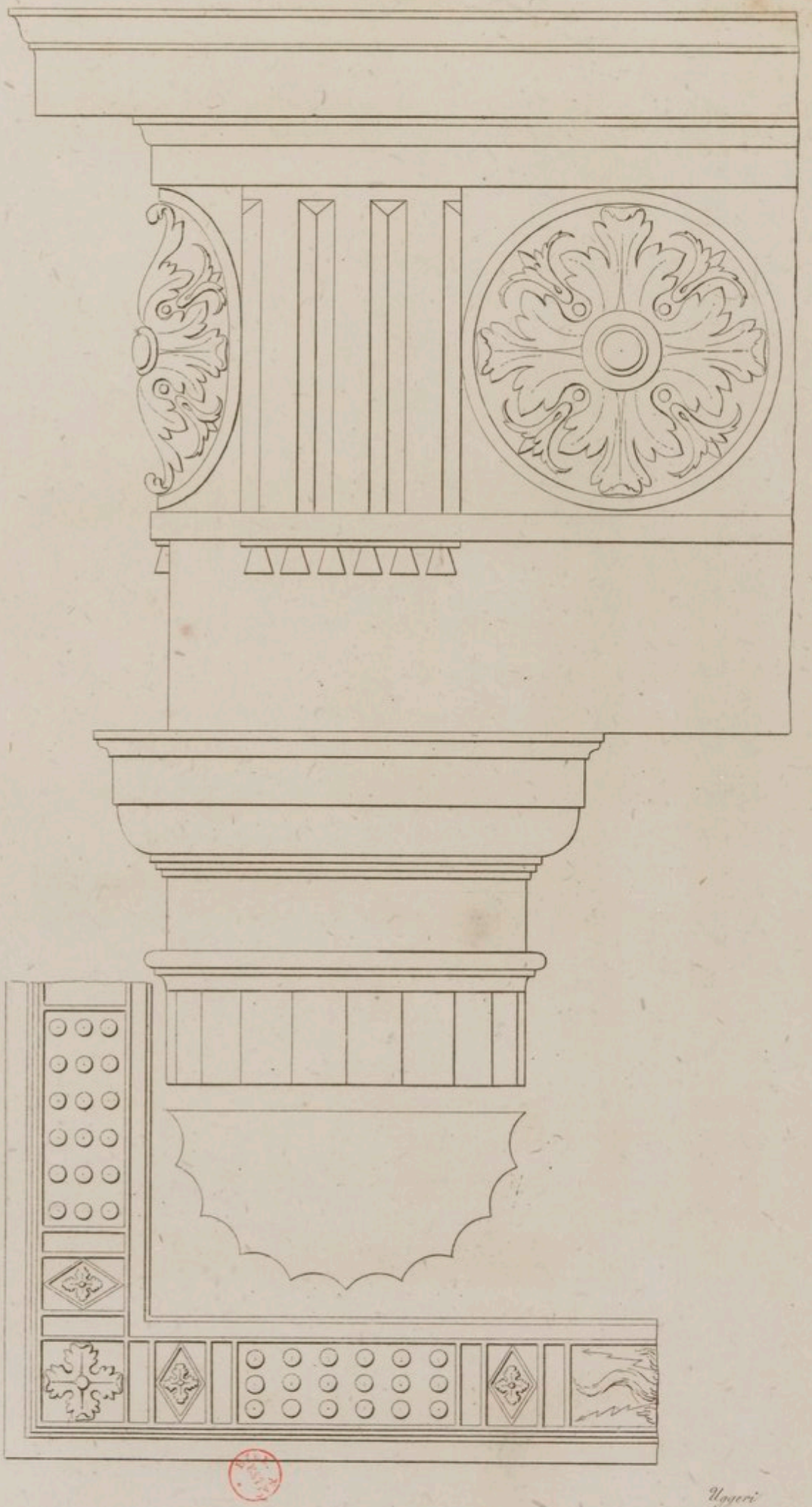
Fig. 1

d'apres les Monumens

Pieds 10 20 30 40 50 60 70 80 du Roy

Uggeri





Dupres Galiani *Uggeri*

ROME

Premier etage du Theatre de Marcellus

Coupe XXXIII

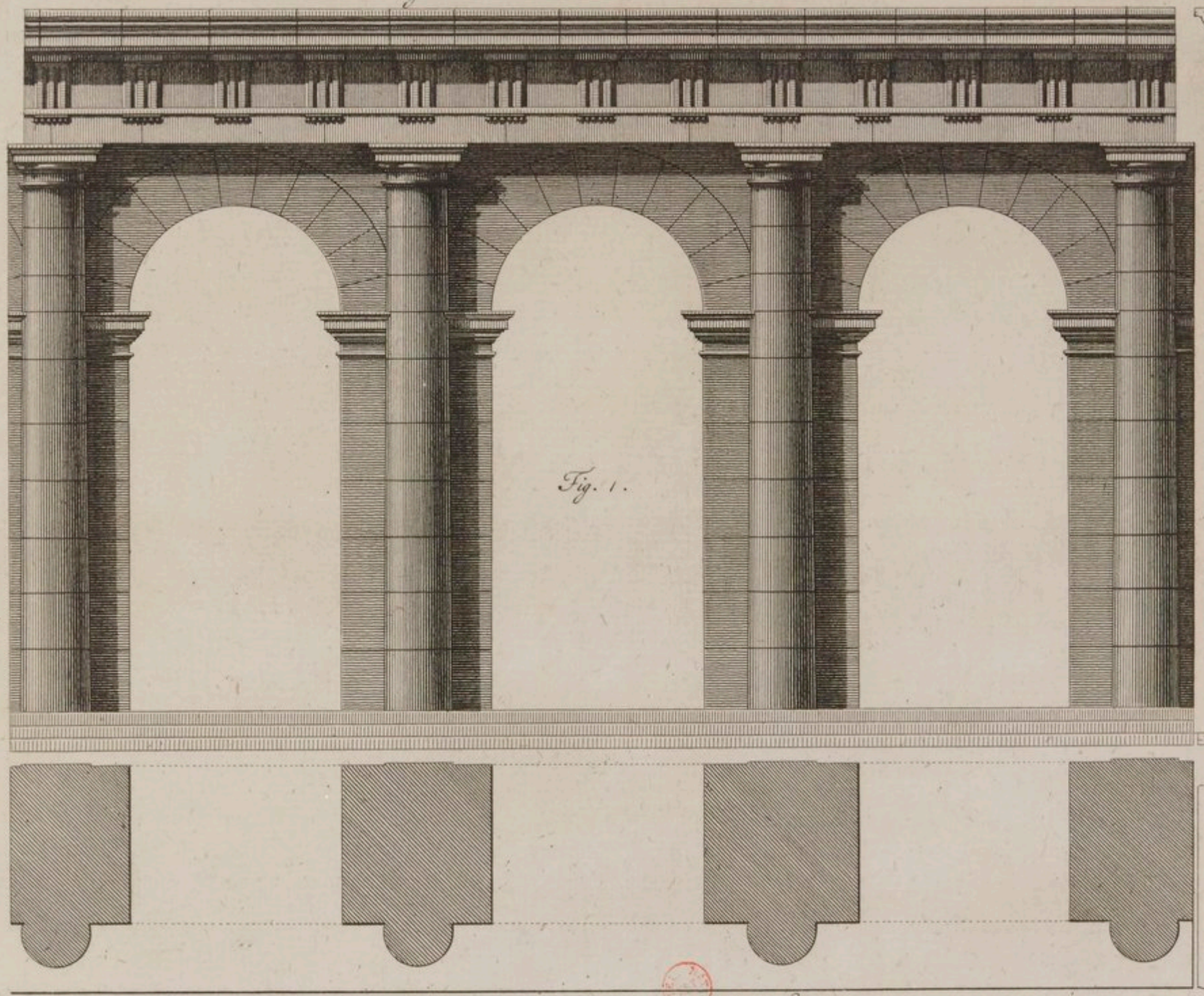


Fig. 1.

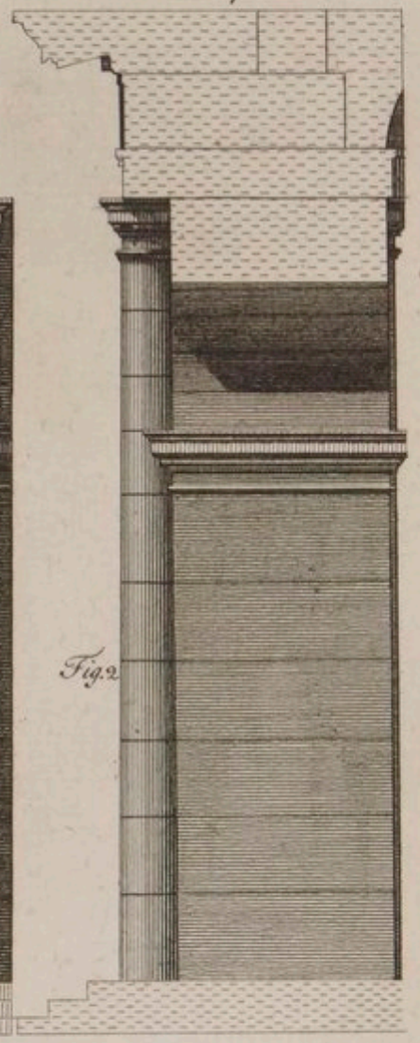


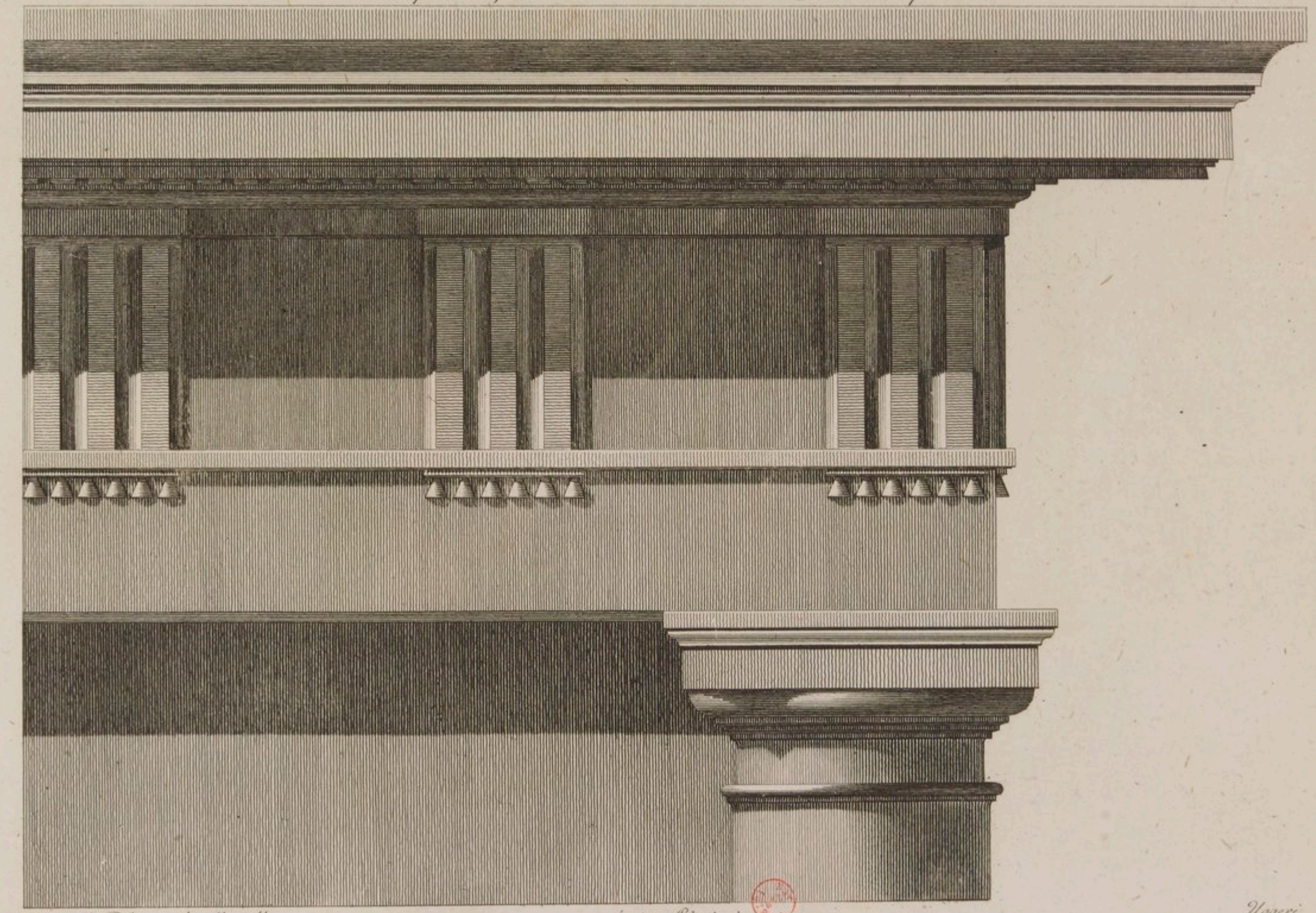
Fig. 2

Dapres le Monument

Gravé par Cipriani

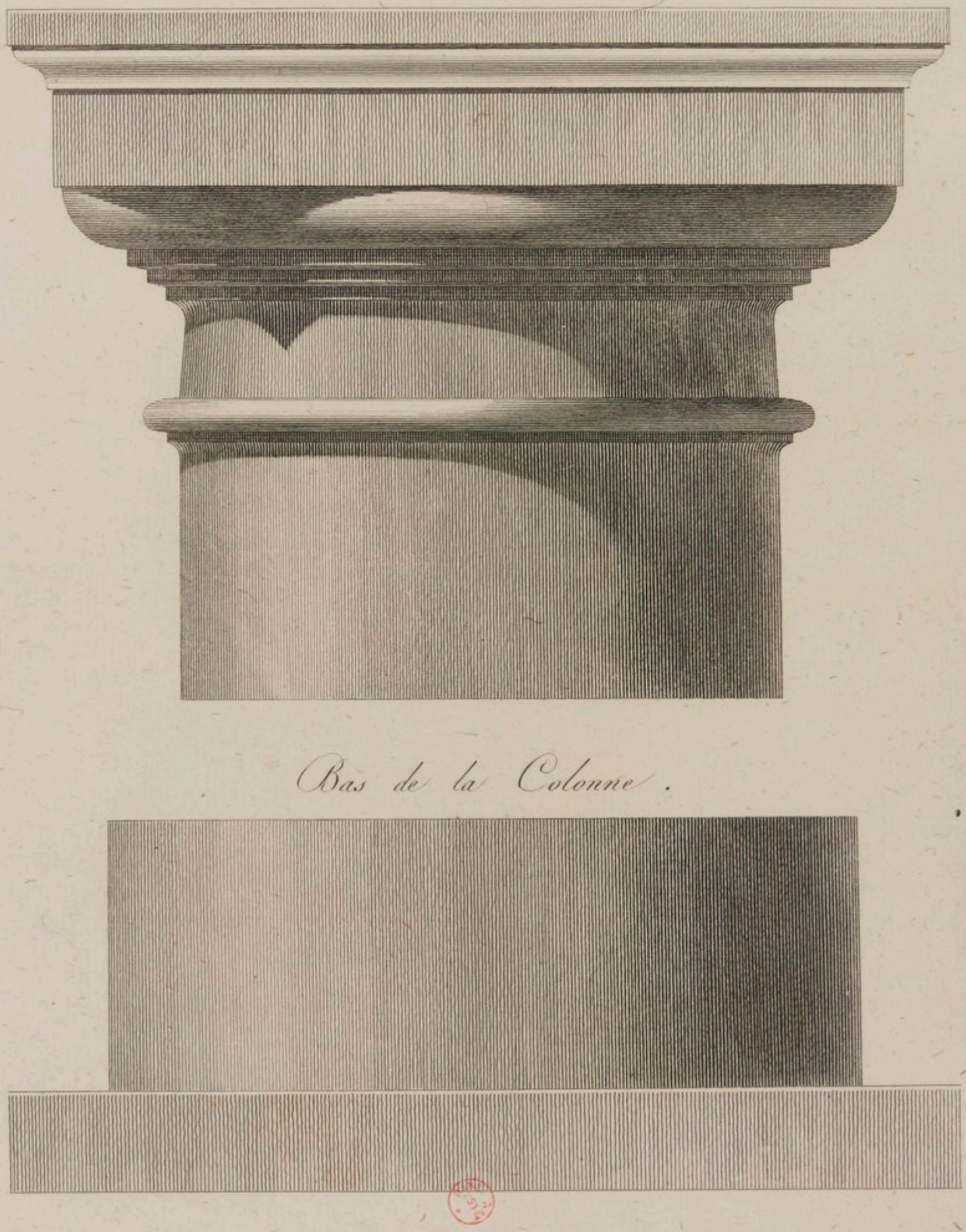
Ungeri

Chapiteau, et Entablement Dorique



D'après le Théâtre de Marcellus — *gravé par Cipriani* — *Uggeri*

Chapiteau Dorique



Bas de la Colonne.

d'après le Theatre de Marcellus — gravé par Cipriani — Uggeri

Entablement Dorique en detail

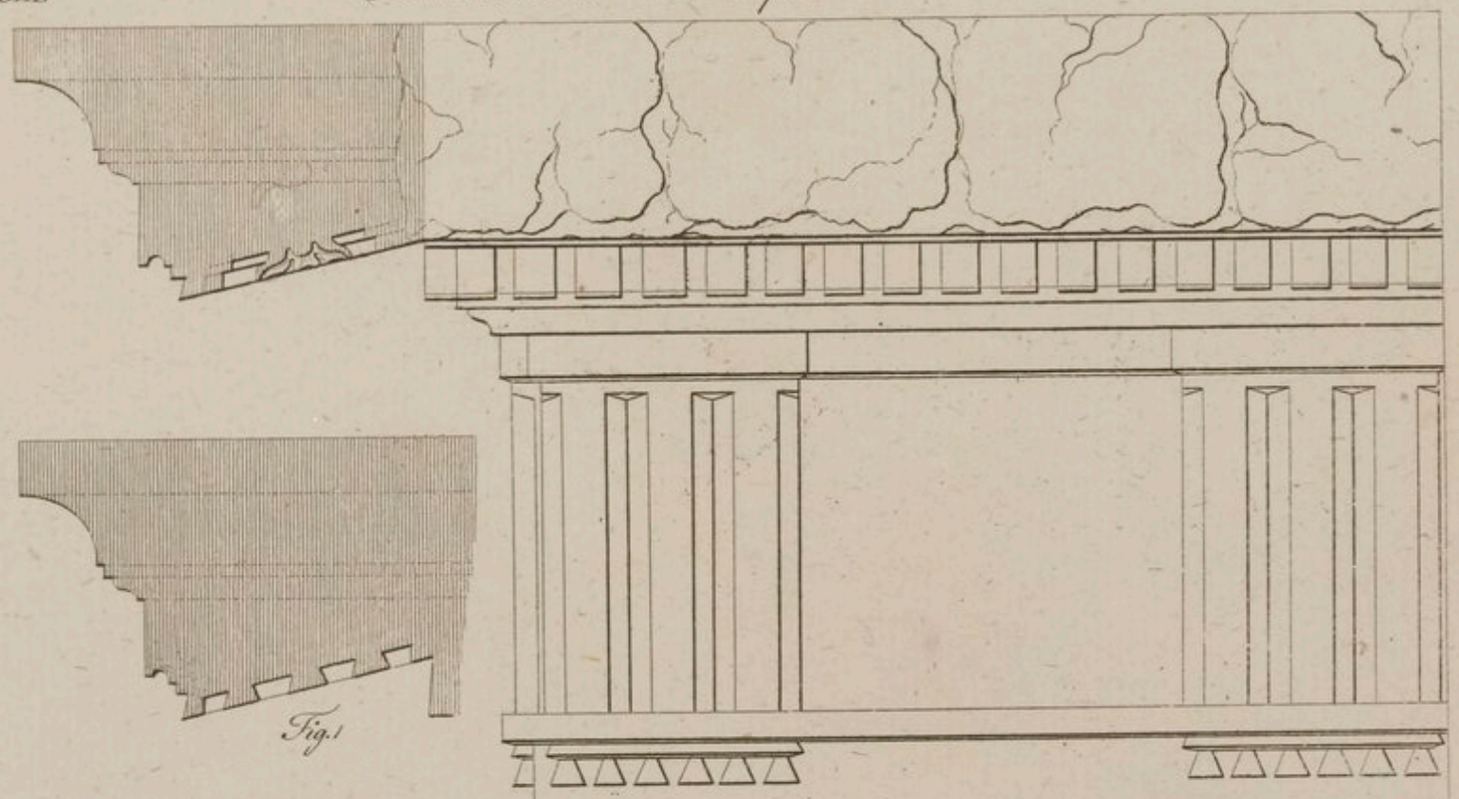
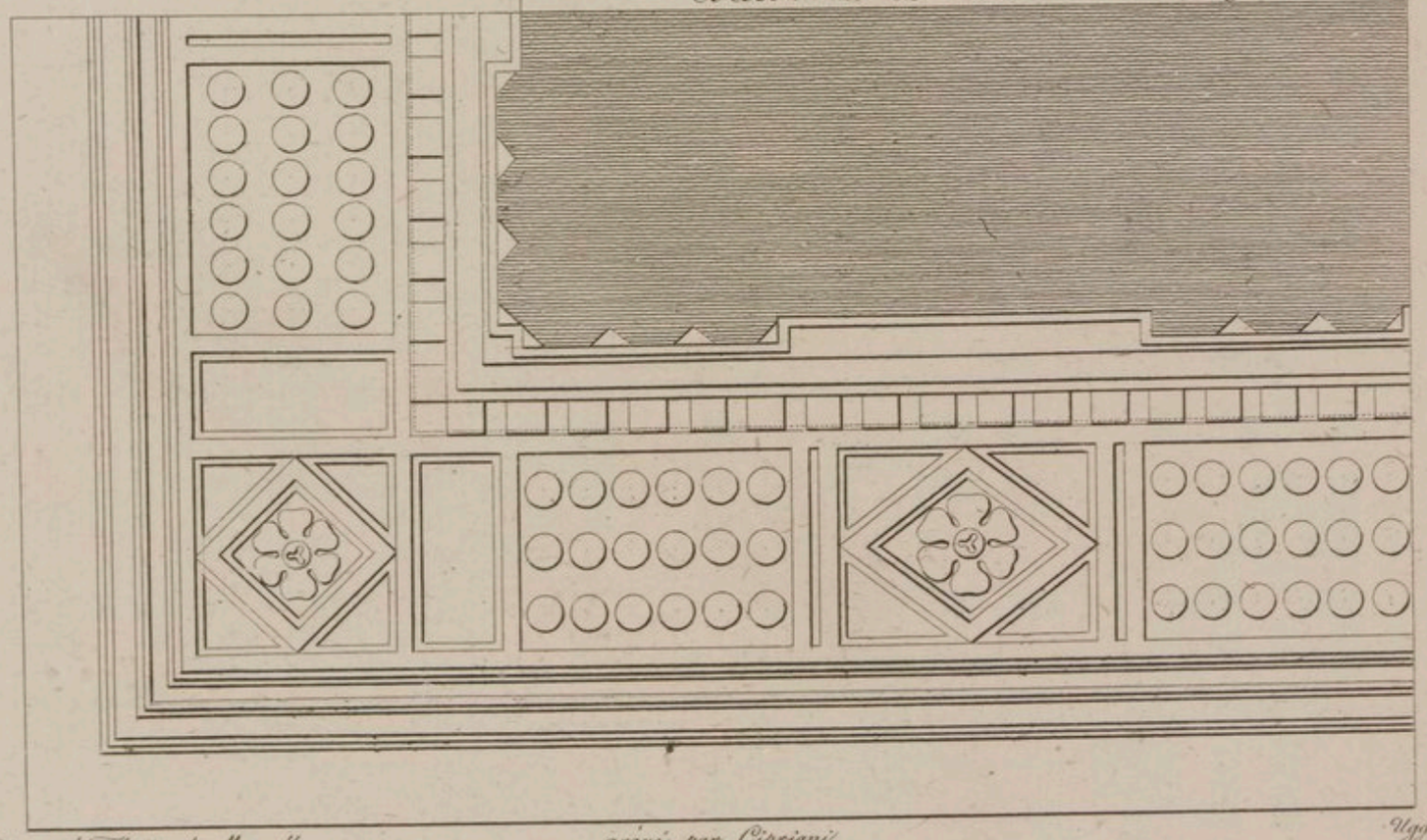


Fig.1

Dessous de la Corniche Fig.2



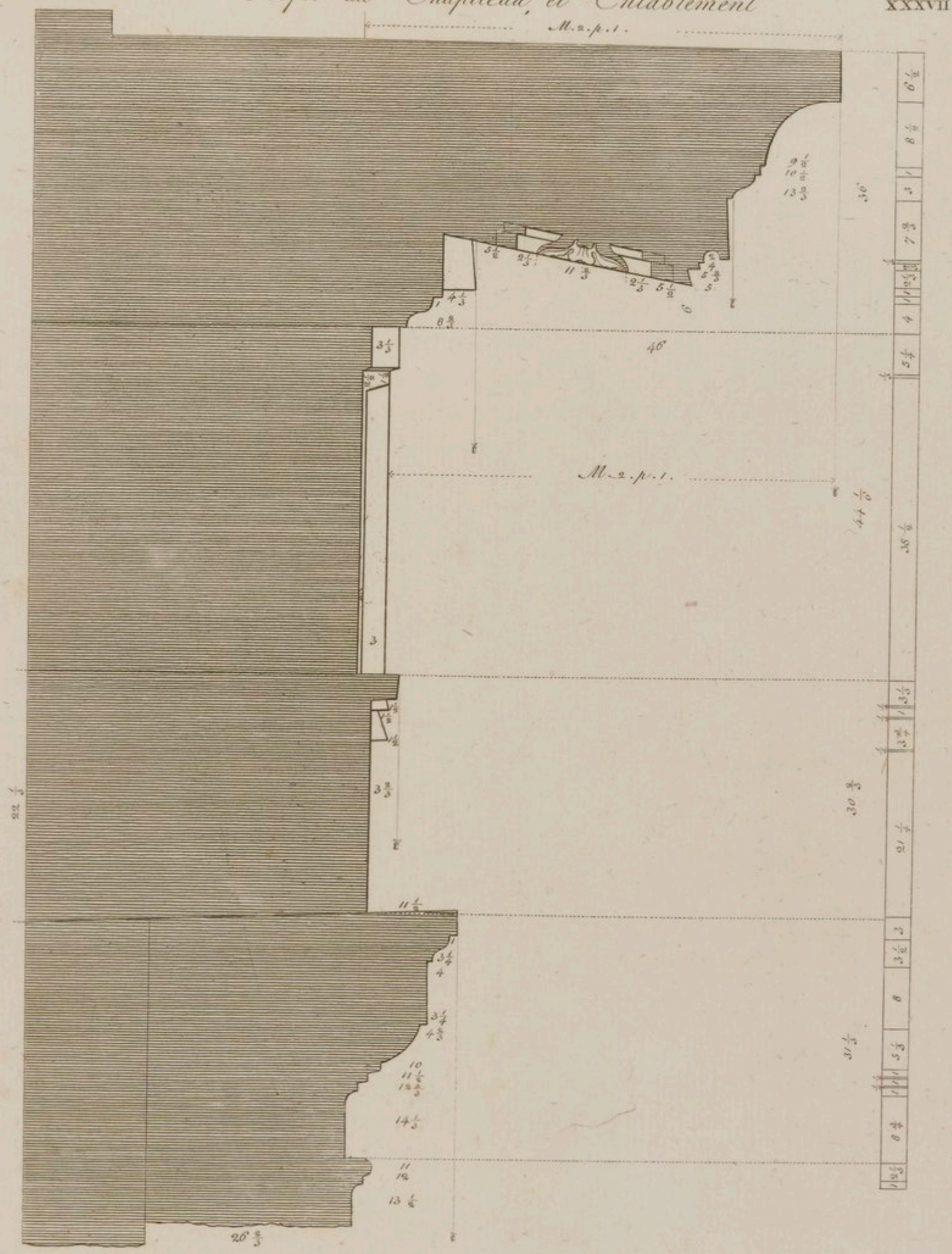
D'apres le Theatre de Marcellus gravé par Cipriani Uggeri

Modules 1 2 3 4 Dorique

Toise 1 2 3 4 5 6 de France

BIBLIOTECA

Profil du Chapiteau, et Entablement

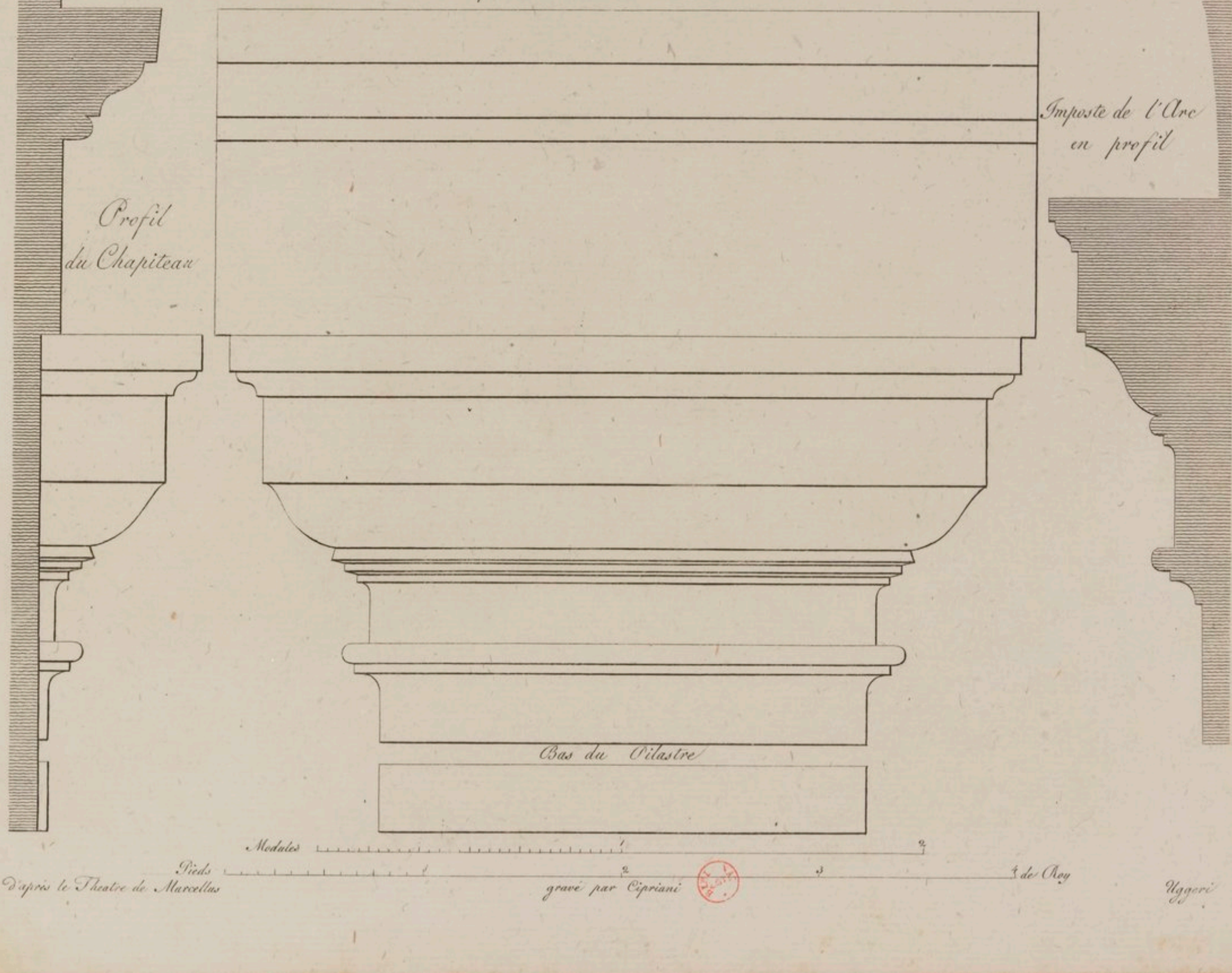


Modules 1 2 3

Pieds 1 2 3 4 5

d'après le Theatre de Marcellus — gravé par Cipriani — de Roy — Ugeri

Chapiteau du Pilastre



d'après le Theatre de Marcellus

gravé par Cipriani

Uggeri

TABLE DES PLANCHES,

ET DENOMINATIONS
DES FIGURES QU'ELLES CONTIENNENT.

PLANCHE I.

Chronologie de l'*Ordre Dorique*.

MONUMENS DORIQUES
DE LA GRANDE GRECE.

PESTUM.

PL. II.

Plan du Temple Hypètre consacré à Neptune, dit *Le Grand Temple*.

Plan de la Basilique, ou *Atrium*.

Plan du Temple Periptère consacré à Cérès, dit *Le Petit Temple*.

PL. III.

Façade du Temple de Neptune.

Façade du Temple de Cérès.

PL. IV.

Elévation de la Basilique.

Chapiteau en grand, et Bas de la Colonne.

Fig. 1. Gorgerin ou Cavet du Chapiteau - fig. 2. 3. Ornemens sculptés dans le dessous du Quart-de-rond, marqués dans le plan, A. B. qui correspondent aux lettres C. D. fig. 1.

PL. V.

Fig. 1. Chapiteau de l'Ordre extérieur du *Grand Temple*.

INDICE DELLE TAVOLE

E DENOMINAZIONI
DELLE FIGURE IN ESSE CONTENUTE.

TAVOLA I.

Cronologia dell'Ordine Dorico.

MONUMENTI DORICI
DELLA MAGNA GRECIA

PESTO.

II.

Pianta del Tempio Ipetro dedicato a Nettuno, detto Tempio Maggiore.

Pianta della Basilica, ovvero Atrio.

Pianta del Tempio Periptere dedicato a Cerere, detto Tempio Minore.

III.

Prospetto del Tempio di Nettuno.

Prospetto del Tempio di Cerere.

IV.

Elevazione della Basilica.

Capitello in grande, e parte inferiore della colonna. fig. 1 *Colarino o Scozia del capitello. Fig.* 2. 3. *Varj ornati scolpiti nel disotto dell' Ovolo segnati in pianta A B corrispondenti alle lettere C D fig.* 1

V.

Fig. 1 *Capitello dell' Ordine esterno del* Tempio Maggiore.

Fig. 2. Chapiteau du *Petit Temple*.
Fig. 3. Détails et développement du Cavet, ou Gorgerin *de ce Temple*.
Fig. 4. Filets ou listeaux en grand du Chapiteau du *Grand Temple*.
Fig. 5. Cannelures du haut, et du bas du fût de la Colonne.
Fig. 6. Huitième partie du dessous du Chapiteau.
Fig. 7. Le Bas de la Colonne *du grand Temple*.
Fig. 8. Le Bas de la Colonne *du petit Temple*.
Fig. 9. Huitième partie du dessous du Chapiteau :
Fig. 10. Cannelures du haut, et du bas du fût de la Colonne *du petit Temple*.

PL. VI.

Détails des Ordres intérieurs du *Grand Temple*.
Fig. 1. Chapiteau de l'Ordre intérieur marqué A dans le plan.
Fig. 2. Plan des Cannelures.
Fig. 3. Le Bas de la Colonne.
Fig. 4. Chapiteau de l'Ordre intérieur marqué B.
Fig. 5. Plan des Cannelures.
Fig. 6. Le Bas de la Colonne.
Fig. 7. 8. Détails appartenans au dernier Ordre intérieur placé au dessus du précédent. fig. 4. 5. 6.
Fig. 9. Coupe et Elévation du Pilastre angulaire du 1. Ordre intérieur avec l'Entablement marqué dans le plan.

PL. VII.

Entablement de l'Ordre extérieur du *Grand Temple*.

Fig. 2 *Capitello del* Tempio Minore.
Fig. 3 *Dettaglio della Scozia, o Colarino del sudetto Tempio.*
Fig. 4 *Dettaglio in grande de filetti o listelli del Capitello del* Tempio Maggiore.
Fig. 5 *Scanelli della parte superiore, ed inferiore della Colonna.*
Fig. 6 *Ottava parte del disotto del Capitello.*
Fig. 7 *Parte inferiore della Colonna del* Tempio Maggiore.
Fig. 8 *Parte inferiore della Colonna del* Tempio Minore.
Fig. 9. *Ottava parte del disotto del Capitello.*
Fig. 10 *Scanelli della parte superiore, ed inferiore del fusto della colonna del* Tempio Minore.

VI.

Dettagli degl'Ordini interni del Tempio Maggiore.
Fig. 1 *Capitello dell'Ordine secondo segnato in pianta A.*
Fig. 2 *Pianta de Scanelli.*
Fig. 3 *Parte inferiore della Colonna.*
Fig. 4 *Capitello dell'Ordine interno lettera B.*
Fig. 5 *Pianta de Scanelli.*
Fig. 6 *Parte inferiore della colonna.*
Fig. 7. 8 *Dettagli appartenenti all' Ordine interno sopraposto all'Ordine sopra-nominato fig.* 4. 5. 6.
Fig. 9 *Spaccato ed elevazione del Pilastro angolare del prim' Ordine interno con suo intavolamento segnato in pianta C.*

VII.

Intavolamento o Cornicione dell' Ordine Esterno del

Soffite de la Corniche du même Entablement.
Fig. 1. Coupe de la Corniche inclinée du Fronton.

PL. VIII.

Entablement du Temple de Cérès.
Fig. 1. Soffite de la Corniche.
Fig. 2. Base de l'Ordre intérieur marqué D dans le plan.
Fig. 3. 4. Deux Chapiteaux Doriques retrouvés dans les Fouilles faites par Mr. la Gardette Architecte.

DORIQUES DE LA SICILE.

PL. IX.

Plan du Temple de Junon Lucine.
Plan d'un Temple à Ségeste.
Plan du Temple de la Concorde à Girgent.

PL. X.

Façade du Temple de la Concorde à Girgent.
Façade d'un Temple à Ségeste.

PL. XI.

Restes d'un Temple Dorique à Sélinunte.
Fig. 1. Détails de la Colonne du même Temple.
Fig. 2. Filets du même Chapiteau.
Fig. 3. Détails de la Colonne, et du Soffite du Temple de Ségeste.

PL. XII.

Restes du Temple de Castor et Pollux à Girgent.
Restes du Temple de Junon Lucine.

Tempio Maggiore e Soffitto della Cornice del sudetto Intavolamento fig. 1. Spaccato della Cornice inclinata del Frontone.

VIII.

Intavolamento del Tempio di Cerere fig. 1. Soffitto della Cornice fig. 2. Base dell'Ordine interno segnata lett. D. fig. 3. 4. Due Capitelli Dorici rinvenuti negli scavi fatti dall' Architetto Mr. La Gardette.

DORICI DELLA SICILIA.

IX.

Pianta del Tempio di Giunone Lucina.
Pianta d'un Tempio a Segeste.
Pianta del Tempio della Concordia a Girgenti.

X.

Prospetto della Concordia a Girgenti.
Prospetto d'un Tempio a Segeste.

XI.

Avanzi di un Tempio Dorico a Selinunte.
Fig. 1 Dettagli della Colonna del sudetto Tempio.
Fig. 2 Listelli del sudetto Capitello.
Fig. 3 Dettagli della colonna, e del soffitto del Tempio di Segeste.

XII.

Avanzi del Tempio di Castore e Poluce a Girgenti.
Avanzi del Tempio di Giunone Lucina.

DORIQUES DE LA GRECE.

PL. XIII.

Restes d'un Temple Dorique à Corinthe.
Plan du même Temple Periptère Octostyle.
Fig. 1. Chapiteau en grand.
Fig. 2. Filets ou Listeaux en grand.

PL. XIV.

Restes d'un Temple Dorique à Toricion près d'Athènes.
Plan du même Temple Monoptère quarré, et Chapiteau en grand.
Restes du Temple d'Apollon à Délos, et Chapiteau en grand (Voyez la Planche XXV. fig. 4.

PL. XV.

Plan des Propylées de la Citadelle d'Athènes.

PL. XVI.

Elévation des Propylées, marquée A.B. dans le plan.
Coupe par le long, suivant la lettre C. D.

PL. XVII.

Fig. 1. Détails de l'Ordre du Temple de la Victoire sans aîles.
Fig. 2. Détails de l'Ordre des Propylées.
A. Chapiteau en grand. B. Filets en grand. C. Cannelures.

PL. XVIII.

Façade du Temple de Thésée.
Plan du même Temple *Périptère Exostyle*.

PL. XIX.

Détails du Temple de Thésée.

DORICI DELLA GRECIA.

XIII.

Avanzi di un Tempio Dorico a Corinto.
Pianta del sudetto Tempio Periptero Octastilo.
Fig. 1 Capitello in grande.
Fig. 2. Listelli, o Regoletti in grande.

XIV.

Avanzi di un Tempio Dorico a Toricion presso Atene.
Pianta del sudetto Tempio detto Monoptero quadrato e Capitello in grande.
Ruine del Tempio di Apoline a Delos, e Capitello in grande. (Vedasi la Tavola XXV. fig. 4.

XV.

Pianta de Propilei della Citadella d'Atene.

XVI.

Elevazione de Propilei, secondo la lettera A. B.
Spaccato per il lungo, secondo la lettera C. D.

XVII.

Fig. 1 Dettaglio dell' Ordine del Tempio della Vittoria senz' ali.
Fig. 2 Dettaglio dell' Ordine de Propilei.
A. Capitello in grande - B. Regoletti o Listelli in grande C. Pianta, e configurazione de' scanelli.

XVIII.

Elevazione del Tempio di Teseo.
Pianta del sudetto Tempio Periptero Exastilo.

XIX.

Dettaglio del Tempio di Teseo.

Détails du soffite du Portique .
Pièces amovibles qui correspondent aux lettres A.B.C.D. Cannelures .

PL. XX.

Plan du Temple de Minerve Ipètre Octostyle , appellé le Parthénon .
A. B. - C.D. Coupes des Planches suivantes - E. Avant - Temple , dit par les Grecs Epistodome - F. Portique dans l'Intérieur de la *Cella* - G. Aire interne à découvert .

PL. XXI.

Façade principale du Temple de Minerve , et coupe du même Temple , qui découvre les colonnes du 2. portique , suivant la ligne A. B.

PL. XXII.

Coupe du Parthénon suivant la ligne C. D.
Détails de l' Ordre du second Portique - B. Filets du chapiteau .
Fig. 1. Mur intérieur de la *Cella* - C. Chapiteau de l'Ante.
Fig. 2. Chapiteau de l'Ante en grand - A. Coupe de la Corniche dans le sommet du Fronton .

PL. XXIII.

Détails de l'Ordre extérieur du Parthénon .
Fig. 1. Soffite de la Corniche - A. Coupe du Larmier .
Fig. 2. Dorique dans l'Ionie à Agora , publié par Mrs Chandler et Revett , en 1769 , à Londres .

PL. XXIV.

Façade du Temple consacré à Minerve et à Auguste .
Chapiteau en grand du même Ordre .

Dettaglio del Soffitto del Portico .
a. Pezzi amovibili corrispondenti alle lettere A.B.C.D.
Pianta de scanelli .

XX.

Pianta del Tempio di Minerva Ipetro Octastilo chiamato il Partenone .
A.B. - C.D. Spaccati delle seguenti Tavole .
E Antitempio detto da Greci Epistodomio - F Portico nell' interno della Cella - G Area interna del Tempio scoperto .

XXI.

Prospetto principale del Tempio di Minerva , e Spaccato del sudetto , che dimostra le colonne del secondo portico , preso sulla linea A B.

XXII.

Spaccato del Pantenone secondo la linea C. D.
Dettaglio dell' Ordine del secondo Portico - B. Listelli del Capitello fig. 1. Muro esterno della Cella - C. Capitello dell' Anta fig. 2. Capitello dell' Anta in grande A. Spaccato della Cornice nella somità del Frontone .

XXIII.

Dettaglio dell' Ordine esterno del Partenone .
Fig. 1. Soffitto della Cornice - A Spaccato del Gocciolatojo .
Fig. 2. Dorico della Jonia a Agora riportato da Mrs Chandler e Revett. , pubblicato a Londra nell' anno 1769.

XXIV.

Prospetto del Tempio dedicato a Minerva ed Augusto .
Capitello in grande del sudetto Ordine .

Détails des Doriques dans l' Isle de Délos .

PL. XXV.

Fig. 1. Détails en grand de la fig. 5.
B. Filets en grand du Chapiteau .
Fig. 2. Détails en grand de l' Ordre du Temple d'Apollon. fig. 4. - A. Filets en grand du Chapiteau .
Fig. 3. Restes d'un Monument Dorique .

DORIQUES DE ROME .

PL. XXVI.

Temple d'Hercule à Cora .
Façade du Temple , et Plan du même .
Fig. 1. Détails en grand de l'Ordre .
Fig. 2. Variété des Métopes dans le côté du Temple .
Fig. 3. Cannelures planes du tiers en bas , et courbes du tiers en haut du fût de la colonne .

PL. XXVII.

Plan , et Elévation d'un Tombeau à Terrácine , d'Ordre Dorique .

PL. XXVIII.

Dorique tiré des Thermes de Dioclétien .
Dorique , jadis à Albano , *d'après Fréart* .

PL. XXIX.

Dorique d'un Temple, jadis près de l'Eglise de S.Adrien à Campo-vaccino , *d'après Labacco* .
Dorique du premier étage du Colisée .

PL. XXX.

Deux Temples Doriques , jadis près de l'Eglise de S. Nicolas *in Carcere* , l'un d'après *Serlio* , et l'autre d'après *Labacco* .

Dettaglio de' Dorici nell' Isola di Delos .

XXV.

Fig. 1. Dettaglio in grande della sottoposta fig. 5.
B. Listelli in grande del Capitello .
Fig. 2. Dettaglio in grande dell' Ordine del Tempio di Apoline fig.4. - A. Listelli in grande del Capitello .
Fig. 3. Avanzi d' un Monumento Dorico .

DORICI DI ROMA .

XXVI.

Tempio di Ercole a Cora .
Prospetto , e pianta del sudetto Tempio .
Fig. 1. Dettaglio in grande dell' Ordine .
Fig. 2. Varietà di Metope nel fianco del Tempio .
Fig. 3. Scanelli piani dal terzo in giù , e curvi dal terzo in sù del fusto della Colonna .

XXVII.

Piano ed Elevazione di un Sepolcro a Teracina .

XXVIII.

Dorico tratto dalle Terme Diocleziane , cioè Antoniane .
Dorico già esistente a Albano - secondo Freart .

XXIX.

Dorico di un Tempio che esisteva vicino alla Chiesa di S. Adriano in Campo-vacino - secondo Labacco , *e Dorico del primo portico del Colosseo .*

XXX.

Due Tempj Dorici che esistevano vicino a S. Nicola in Carcere , uno riportato dal Serlio , *e l'altro dal* Labacco .

PL. XXXI.

Chapiteau et Architrave Dorique du *Tabularium* au Capitole, aujourd'hui Palais du Sénateur de Rome, le Prince Rezzonico.

Dorique du Portique de Caïus, et Lucius, au *Vicolo della Buffala*.

Fig. 1. Chapiteau du Pilastre qui est dans l'intérieur de la *Ruine*.

Fig. 2. 3. Soffite et profil de la Corniche.

PL. XXXII.

Dorique tiré de Vitruve, d'après *Galiani*.

PLANCHES OMBRÉES, DITES EXEMPLAIRES.

PL. XXXIII.

Premier Portique du Théâtre de Marcellus, fig. 1.

Coupe, fig. 2.

PL. XXXIV.

Chapiteau et Entablement.

PL. XXXV.

Chapiteau et Bas de la Colonne.

PL. XXXVI.

Entablement Dorique en détail.

Fig. 1. Coupe de la Corniche correspondante aux gouttes.

Fig. 2. Soffite de la Corniche.

PL. XXXVII.

Coupe du Chapiteau et de l'Entablement.

XXXI.

Capitello ed Architrave Dorico del Tabulario sul Campidoglio, oggi, Palazzo del Senator di Roma Principe Rezzonico.

Dorico del Portico di Cajo, e Lucio, al vicolo della Buffala.

Fig. 1. *Capitello del Pilastro, che si vede nella parte interna di detta Ruina.*

Fig. 2. 3. *Soffitto, e Profilo della Cornice.*

XXXII.

Dorico tratto da Vitruvio secondo Galiani.

TAVOLE OMBREGIATE DETTE ESEMPLARI.

XXXIII.

Primo Portico del Teatro di Marcello fig. 1.

Spaccato fig. 2.

XXXIV.

Capitello, e Cornicione.

XXXV.

Capitello, e parte inferiore della Colonna.

XXXVII.

Cornicione Dorico in Dettaglio.

Fig. 1. *Spaccato della Cornice corrispondente alle goccie.*

Fig. 2. *Soffitto della Cornice.*

XXXVII.

Spaccato del Capitello, e dell' Intavolamento.

PL. XXXVIII.

Chapiteau du Pilastre dans l'intérieur du Portique, qui porte l'architrave de la voûte à berceau.
Profil de l'Architrave et du Chapiteau.
Profil de l'Imposte de l'Arc.

XXXVIII.

Capitello del Pilastro nell' interno del Portico portante l'Architrave della volta a botte.
Profilo dell' Architrave, e del Capitello.
Profilo dell' Imposta dell' Arco.